



le projet associatif

d'

ARTS et
DÉVELOPPEMENT
Rhône-Alpes

www.69.artsetdeveloppement.org
association@artsetdeveloppement-ra.org

A partir de l'expérience conduite par le Mouvement ATD Quart Monde, se crée à Marseille, en 1987, une association qui s'appelle Arts et Développement. Quelques années plus tard, à Lyon, apparaît la volonté d'ouvrir un lieu où puisse se développer dans le même esprit, la pratique de la peinture au pied des immeubles, dans des quartiers d'habitat populaire. Ainsi, en 1997, l'association Arts et Développement Rhône-Alpes commence ses activités. Avec sa pratique de plus de 25 ans sur le terrain, l'association réaffirme son projet.

L'association a pour but de :

- Soutenir l'enfant dans son développement en lui proposant des ateliers, espaces d'expression, de création et de découverte. Ces ateliers de peinture et d'arts plastiques sont ouverts à tous, aux enfants mais aussi aux adultes qui le souhaitent.
- Permettre la rencontre autour de cet espace et développer du lien social autour de l'enfant, sa famille, dans le quartier et au-delà.
- Témoigner à partir de ces rencontres, que les enfants et leurs familles disent quelque chose de leur richesse humaine ; témoigner que les quartiers populaires sont vivants et créatifs.
- Permettre l'émergence de projets, d'initiatives venant des participants, les soutenir dans leur réalisation, et développer leur pouvoir d'agir.

Elle propose des ateliers de création plastique :

- réguliers, dans la durée
- au pied des immeubles de quartiers populaires,
- sans inscription préalable, ni engagement sur l'année
- ouverts à tous et gratuits.

Elle rassemble autour des ateliers :

- des enfants et des adultes qui participent à ces ateliers,
- des personnes (saliées et bénévoles) qui animent les ateliers, accompagnent les dynamiques qui se vivent dans ces rencontres, soutiennent le fonctionnement de l'association...,
- des adhérents et des amis qui soutiennent l'action de l'association,
- des partenaires : centres sociaux, maisons de quartiers, bailleurs sociaux, intervenants associatifs sur les lieux.

Ouverts à toutes et tous, gratuits, les ateliers fonctionnent grâce à des subventions publiques et des dons privés. Ils s'inscrivent dans le réseau national Arts et Développement des ateliers de peinture de rue.

Des ateliers au pied des immeubles de quartiers populaires

L'association fait le choix de s'inscrire dans les quartiers populaires. Elle permet aux personnes, de tous âges, d'accéder à ces ateliers qui sont des espaces d'expression, de création autour d'un projet artistique, de découverte. Ce choix est fondé sur le constat que les habitants de ces quartiers ont peu d'occasions de franchir la porte des institutions culturelles et rarement la possibilité d'utiliser le support des arts plastiques pour s'exprimer.

Les ateliers sont installés à proximité des lieux d'habitation. Ils s'inscrivent dans l'espace public, à la vue de tous, dans la régularité. Cette spécificité en fait un dispositif original, accessible, et adapté aux habitudes des habitants du voisinage. Les passants, même s'ils ne pratiquent pas directement, rencontrent ainsi les arts plastiques qui prennent place dans leur espace quotidien.

Les ateliers s'intègrent dans le tissu du quartier où ils ont lieu. Organisés en relation avec des partenaires divers (école, MJC, centre social...) ils servent de catalyseurs et permettent la mobilisation de ces partenaires dans une dynamique nouvelle sur l'espace public.

Des ateliers pour l'expression, la création et la découverte

Ces ateliers, espaces d'expression, de création, permettent à chaque participant d'entrer dans un dialogue avec lui-même. Il peut reconnaître ainsi un espace personnel, à la fois intime et universel, qui permet de se relier les uns aux autres.

S'exprimer et créer relève d'un besoin fondamental. Les ateliers proposés par Arts et Développement sont le lieu de l'expression et de la création, celui où chacun peut expérimenter son pouvoir d'agir et de devenir sujet dans l'espace personnel qui lui est offert.

Les participants se saisissent des possibilités que leur offrent les ateliers avec une double proposition :

- Proposition d'expression dans laquelle ce qu'ils expriment est accueilli, respecté mais sans contrainte de projet de production, sans attente de résultat, ni jugement sur le résultat.
- Proposition de création dans le cadre d'un projet plastique accompagné par un(e) plasticien(ne). Chacun concourt alors à une réalisation personnelle ou collective.

L'organisation des ateliers et les propositions qui sont faites soutiennent l'autonomie des participant.e.s. Ils s'adressent à la personne, mais aussi au groupe, dans un faire ensemble, et permettent de redevenir acteur de sa vie.

Les ateliers peuvent aussi être l'occasion de découvertes (visites dans des musées, lecture de revues ou livres d'arts...).

Des ateliers pour la rencontre

Les ateliers sont aussi des temps pour la rencontre et la convivialité : on vient en famille, avec des amis, même si on n'a pas d'enfants, on vient voir ce qui se vit en bas de chez soi.

La présence régulière de l'atelier, l'attention à chacun, l'humilité, le fait de se donner le temps, permettent la rencontre entre les participants et les personnes de l'association. Cette rencontre s'appuie sur un engagement réciproque, une façon d'accueillir ce que l'autre a à nous transmettre. Elle permet de créer la confiance nécessaire à l'expression, elle permet aussi l'ouverture au monde. Cette attitude dit que ce qui est exprimé, ce qui se vit là, a de la valeur.

Cette rencontre met les membres des équipes et les partenaires dans une dynamique d'apprentissage. L'association souhaite que les équipes puissent formaliser ces apprentissages pour tous.

Des ateliers pour témoigner

L'association souhaite en effet pouvoir témoigner au-delà de ses membres de ce qui se vit, dans, et à partir de la proposition des ateliers.

Cela passe par :

- Une présentation des réalisations faites dans l'atelier aux enfants et à leurs familles,
- Des présentations/expositions de ce qui se passe dans les ateliers,
- Une artothèque qui rend visible ce qui se vit dans les ateliers auprès de personnes qui n'y participent pas forcément,
- Des productions écrites (témoignages de participants, récits...) qui rendent compte de ce qui se vit dans les ateliers et sont publiés sur des supports adaptés.

Avec une équipe

L'équipe est constituée d'un responsable d'atelier, d'un artiste plasticien, et d'animateurs bénévoles.

Le coordinateur ou la coordinatrice d'atelier assure la coordination de l'action. Il ou elle est responsable des ateliers, garant du cadre et de la mise en œuvre du projet associatif. Il ou elle anime le bilan et le rédige chaque semaine. Il ou elle est responsable du dispositif proposé et prend les décisions nécessaires pour qu'il réponde aux objectifs fixés. Il ou elle entretient les relations partenariales avec les acteurs culturels et sociaux du quartier. Il ou elle gère l'aspect logistique, matériel.

L'artiste plasticien.ne met en place et accompagne un projet artistique en accord avec l'équipe. Il ou elle est le référent en la matière pour les enfants comme pour les adultes. Il ou elle vient nourrir l'atelier de sa pratique, son expérience, sa personnalité. Il ou elle est en accord avec le projet et s'inscrit dans ce cadre.

Les bénévoles réguliers aident au bon déroulement de l'atelier. Leur présence rend l'action possible et affirme la volonté de rencontre, de personne à personne.

Dans l'atelier, les membres de l'équipe sont divers, chacun ayant une compétence, une expérience propre. C'est à partir du rôle qui est le leur dans l'atelier qu'ils ou elles sont amené.es à accompagner les enfants dans leurs réalisations et à avoir des échanges avec eux, notamment autour de leurs productions, par exemple lors de l'expression libre.

Dans un cadre défini

Le ou la responsable d'atelier est garant du dispositif qui permet d'intégrer expression libre et création dans le cadre d'un projet artistique.

Dans le contexte d'un atelier en extérieur, dans l'espace public, le cadre est à rendre présent à chaque séance. Chaque personne de l'équipe contribue à tenir ce cadre qui doit permettre :

- que les enfants ou les adultes comprennent qu'ils entrent dans un espace ritualisé,
- qu'ils repèrent leurs interlocuteurs, et le matériel dont ils peuvent avoir besoin,
- qu'ils puissent circuler aisément,
- qu'ils bénéficient d'un espace respecté dans une atmosphère paisible et bienveillante

C'est dans ce cadre que l'expression ou la création sont rendues possibles. Il permet aussi de mettre en évidence aux yeux de chacun l'importance de l'acte de création.

Avec des temps de bilans réguliers

L'association met en place les moyens nécessaires à l'échange entre ses intervenants à partir de leur pratique. L'objectif est d'améliorer en permanence le dispositif proposé, et de permettre de formuler ce qui se cherche et ce qui se découvre sur le terrain.

Un bilan a lieu avec toute l'équipe, et le cas échéant, avec les partenaires de l'action, juste après chaque atelier (quand le lieu le permet il est intéressant de pouvoir le faire avec les peintures sous les yeux). Il permet :

- d'échanger sur les problèmes éventuels rencontrés et préparer ainsi le prochain atelier,
- de formuler et de partager ce que chacun a vu, entendu, vécu pendant l'atelier,
- d'être attentif à chacun des participants au fil des séances,
- de se questionner sur ce qui s'est passé.

Ce temps, confidentiel, permet aux intervenants d'être à l'écoute de ce qui s'est vécu dans l'atelier, des personnes rencontrées. Il est le garant de la dynamique et de la qualité de l'atelier. C'est aussi lui qui permettra une évaluation régulière du dispositif pour poursuivre un accompagnement de qualité.

Un temps d'écriture permet de garder une trace de ce qui s'est vécu dans l'atelier (des choses vues, entendues, des échanges entre enfants sur leurs productions, sur la vie...). Ce document sera relu avant de commencer l'atelier suivant. Il sert de base pour relire l'action de l'année écoulée.

Un dispositif qui n'est pas figé et qui se réfléchit

Une vision, des objectifs, des moyens pour les atteindre, des points de repère clairs, tout cela est indispensable pour guider l'action. Pour remplir ces objectifs communs, tout en s'adaptant au contexte, des propositions diverses peuvent se développer dans les différents ateliers. C'est au cœur de ces diversités que les pratiques de l'association, toujours en recherche et en réflexion, s'affinent au service de ses choix fondamentaux.

Les points de repères énoncés dans ces quelques pages doivent pouvoir constituer une référence pour chacun et pour chaque équipe au service de la créativité commune.

Ces pages doivent aussi permettre aux personnes extérieures de comprendre ce que l'association poursuit comme objectifs et tente de réaliser avec les participants, adultes et enfants.