

Rapport d'activité


ARTS et
DEVELOPPEMENT
Rhône-Alpes



année 2023...

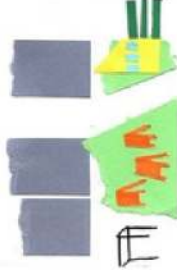
CARTE DES ATELIERS

 oeuvres A&D

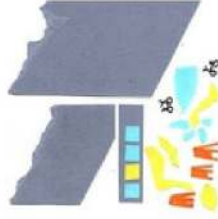
 lieu de l'atelier

 immeubles

La Caravelle



Les Sapins



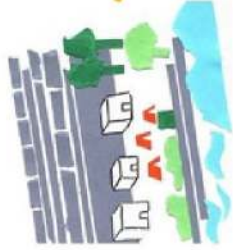
UC6



UC2



Les Berges

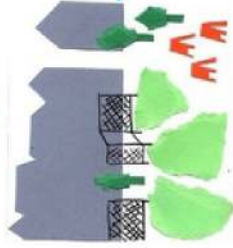


Petit Pont

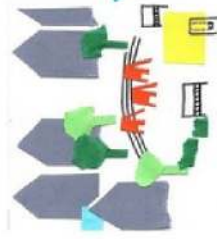
V-EN-V



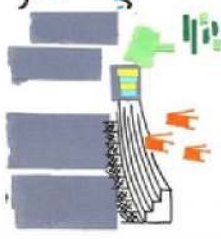
Mazagran



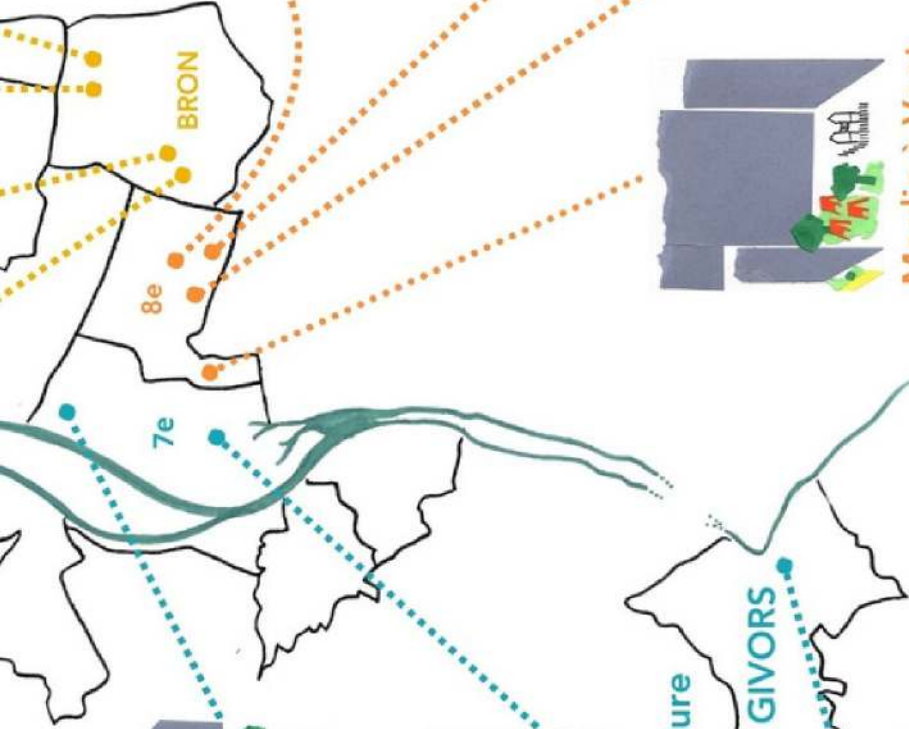
Cité Jardin



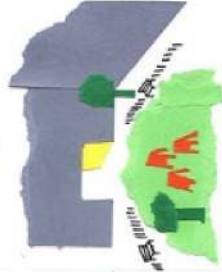
Théâtre de Verdure



GIVORS



Langlet Santy



Millon



Beauvisage



Moulin à Vent

Une année ensemble



Sorties culturelles

Expositions

Atelier avec RIB

Rencontres financeurs

Lavage des blouses

Inaugurations de projets

Fin de la saison des
ateliers hebdomadaires

Automne

Festival des Pavés

Lettre d'information

Lundis ouverts

Été

Fêtes de quartiers

Rencontres partenariales

Ateliers dans des écoles

Rapport d'activité

Fabrication des chevalets

Rencontre plasticiennes

Weekend artistique des
coordinatrices

Reprise des ateliers
hebdomadaires

Assemblée générale

Lettre d'information

Fête du Livre

Hiver

Printemps

Arrivée des palettes de
matériels

TABLE DES MATIÈRES

Une année rayonnante	6
Les ateliers de Bron	
Atelier de la Caravelle - Terraillon	7
Atelier de l'UC6 - Parilly	10
Atelier des Sapins - Terraillon	15
Atelier de l'UC2 - Parilly	17
Mais aussi...	19
Les ateliers de Lyon 7	
Atelier de la place Mazagran	20
Atelier de Gerland	22
Les ateliers de Lyon 8	26
Atelier de Millon	26
Atelier de Beauvisage	30
Atelier de Moulin à Vent	32
Atelier des Femmes de Moulin A Vent	36
Atelier de Langlet Santy	39
L'atelier de Givors	43
L'atelier de Vaulx en Velin	45
L'atelier du Samedi	47
D'autres s'en saisissent	49
Des expositions	50
Les partenaires	51

Une année rayonnante !



414 ateliers
17 semaines de stages

Mars 2023 : nous commandions 40 ramettes de 125 feuilles et 90 bidons de peinture pour assurer la première partie de saison. Bien sûr le matériel est nécessaire ; mais c'est bien l'engagement de chacune, de chacun dans les ateliers qui est précieux sur la douzaine de lieux réguliers d'ateliers hebdomadaires et pendant les nombreuses semaines de vacances où sont nés autant de projets.

Un engagement d'équipes aux multiples visages qui ont permis aux ateliers de poursuivre leurs explorations des couleurs et des formes, en expression libre sur les chevalets mais aussi dans des projets divers (BD, peintures au sol ou sur les murs, cabane décorée...) à découvrir dans les pages qui suivent.

8976 blouses enfilées
3349 personnes
rencontrées

Des formes variées de présence qui ont en commun d'être au service d'une proposition d'expression et de création plastique avec des personnes qui en sont éloignées, au pied de leurs immeubles comme dans les lieux de vie dits informels.

Cette proposition permet aussi la présence d'autres formes culturelles et artistiques : la musique ou le conte se sont invités ici ou là, le livre a toute sa place dans les ateliers (nous rêvons d'en avoir dans tous les ateliers !).

Nous ne sommes pas seul.e.s dans cette aventure : notre cousine Marseillaise l'essaime dans d'autres régions de France (Hauts de France, Région Parisienne) en un réseau d'associations qui se retrouvent autour d'une charte partagée. Une occasion pour nous de partager expériences et réflexions avec d'autres.



Localement d'autres associations avec lesquelles nous avons eu l'occasion de travailler se saisissent aussi de ces pratiques, vous pourrez les découvrir en images dans ce rapport.



Merci à vous tou.te.s
qui suscitez ces élans, permettez ces audaces
là où elles sont si précieuses !

Atelier de La Caravelle

Les lundis soirs au 19 rue Jean Lurçat



"C'est génial la peinture"

"Je veux récupérer mon art"

32 ateliers
2 semaines de stages
757 blouses enfilées
284 personnes rencontrées

Au mois de janvier nous avons réalisé des ateliers dans l'école Jean Moulin, autour du cercle chromatique pour ensuite peindre une fresque sur le conteneur de la cour de l'école.



C'est un atelier où nous accueillons beaucoup de petits (- de 3 ans) cette année. De février à juillet, Élise, plasticienne de l'association propose un projet encre. A. est le premier arrivé et le dernier parti, il fait plein de mélanges et est très concentré pour faire ceux dans les tons de gris.

De septembre à octobre c'est Marie qui rejoint l'équipe de la Caravelle. Dans cet atelier les peintures ne se ressemblent pas. Les enfants ont leur propre univers et chaque peinture est très différente. Nous décidons en équipe de ne laisser que les couleurs primaires sur l'atelier puis, après quelques séances un plus grand choix. Les enfants jouent le jeu des mélanges de couleurs et on se rend compte que pour certains c'est magique. V. va vers sa maman trop contente en lui expliquant comment faire du bleu clair comme nous venions de lui expliquer.

Dernier atelier de la saison. Une des mamans nous dit « C'est super ce que vous faites ». Une maman venait à l'atelier lorsqu'elle était petite, maintenant ce sont ses enfants qui viennent. Les parents et les enfants sont super contents de nous trouver.



L'équipe :

Alexane Mingeard (coord.), Elise Desbat (plast.), Marie Lefebvre (plast.), Marie-Lou, Muriel, Samer

- 1 atelier avec les mamans de l'école P. Cot pour le projet avec le Musée des Beaux Arts
- 2 inaugurations
- 1 fête d'école P.Cot

Elise Desbat propose un atelier "encre" en parallèle de l'atelier peinture

Un atelier davantage guidé où la plasticienne montrera des techniques à partir de l'encre et d'autres matériaux : plumes, morceaux de bois, sel, etc. pour voir les différents effets que cela produit.

Une production qui reste individuelle avec la création à partir d'une feuille en format raisin d'un petit carnet que chacun pourra rapporter chez lui. Elle fait plus de démonstrations pour accompagner les enfants dans la découverte, dans la recherche d'effets pour être moins dans le figuratif.



Un mercredi L. est allée à la Bibliothèque de Rue d'ATD Quart Monde et a demandé à Marie-Lou de faire de l'encre. H. vient pour la première fois, avec M. et L. elles vont faire le projet encre avec Élise. L. fait un carnet pour l'offrir à sa cousine.



Partenaires :

La Maison du Terrailon, RIB, l'école Pierre Cot, le Centre de Santé communautaire et planétaire, le Pôle Lecture.

Zoom sur ... L'Îlot Nature

Une semaine au mois d'août

La semaine d'ateliers du mois d'août se passe dans le jardin de l'Îlot Nature pour démarrer le projet fresque qui va venir décorer la cabane (construite plus tard). Ce projet est mené par la plasticienne de l'atelier, Élise Desbat. Elle va proposer de réaliser une fresque sur 14 carrés de 50/50 cm, en s'inspirant du style de Matisse entre formes et couleurs pour que le projet soit accessible à tous. Les enfants vont aller se balader dans le jardin pour faire des dessins d'observation pour ensuite découper des formes dans du papier de couleurs et créer des maquettes sur les planches. Ensuite ils peignent les fonds et leur forme. On décide de terminer le projet aux vacances d'automne, par manque de temps mais également pour créer une continuité et du lien avec le projet de la construction de la cabane.

10 ateliers de peinture
5 journées de construction
de la cabane



Une semaine au mois d'octobre

Pendant qu'Élise termine le projet fresque avec les enfants, c'est le début de la construction de la cabane. Malgré une semaine assez pluvieuse, grâce au groupe de jardiniers qui revient tous les jours, nous arrivons, avec Cédric Salembier, le charpentier, à construire une cabane à outils qui va pouvoir être utilisée par les membres du jardin de l'Îlot Nature.

La fresque sera installée début 2024 pour la décorer et faire le lien avec les habitants du quartier.



L'équipe :

Alexane Mingeard (coord.), Elise Desbat (plast.), Cédric Salembier (charpentier), Velid, Anaïs, Muriel, Laurence, Samer

Partenaires :

La Maison du Terrailon, RIB, Studext



24 ateliers
1 semaine de stage
562 blouses enfilées
153 personnes rencontrées

À chaque saison sa dynamique

Au square Paul Pic, nous sommes toujours bien accueillis ; des fois remerciés par un goûté partagé sur le pouce ou bien par un coup de main pour installer l'atelier.

Le jour où une famille nous invite à monter chez elle, nous découvrons une peinture de l'atelier accrochée dans le couloir de l'entrée. La maman offre du bissap maison. Une autre maman envoie une photo de la peinture de son fils, encadrée dans la cuisine. C'est génial de voir qu'un bout d'atelier s'invite à la maison !

Ce sont majoritairement des ados qui nous accompagnent au printemps. Le projet Contes et Couleurs leur a parlé. Nous tenons un cadre ferme et accueillant. Une grande de douze ans, qui venait à l'atelier pour accompagner sa petite sœur de 2 ans, prend petit à petit sa place. Elle finit par se révéler à travers ses peintures, nous remarquons une grande dextérité.

Un garçon de 11 ans nous précise à chaque fois qu'il arrive, qu'il ne va pas peindre « bah non, je viens pour vous voir ! ».

Il y a trois frères, dont l'aîné vient toutes les semaines. À la première venue du benjamin, il dit : « j'ai pas le droit de faire de la peinture », « pourquoi ? », « j'sais pas, j'sais pas faire ». Après discussion, le cadet dit : « viens, je vais te montrer ». On le voit danser devant sa feuille !

À l'automne, nous accueillons plutôt des enfants sortant de la crèche ou des familles de l'extérieur du quartier qui viennent en vélo. On voit aussi plus de papas, dont certains prennent une vraie place d'accompagnants sur l'atelier. L'année est aussi rythmée par l'expérimentation de plusieurs médiums partagés avec des artistes comme Robbas qui propose des ateliers musique.

L'équipe :

Suzie Henry (coord.), Elise Desbat (plast.), Ernest Affriyé (plast.), Robbas Bisongo Biassi-Biassi (musicien), Line, Meryem, Hacena et Mohamed (RIB), Lily, Laurence, Velid, Titouan, Farhat, Michelle, Stéphanie

Expression libre, contes et couleurs

La boîte à images et les reproductions du Musée des Beaux Arts à l'inscription, pour souhaiter la bienvenue en couleurs. Mais surtout un super support de discussion avec les participants. Notamment avec Y., 13 ans, qui est très en demande d'échanges. Ça permet de rediriger ce besoin sur un objet qui nous lie à l'atelier.



Elise accompagne la peinture libre, en stimulant la curiosité et la réflexion des enfants sur leur composition ou leurs couleurs. Elle trouve les enfants très investis. Elle écoute ce qui est dit ou qui n'est même pas dit, reformule avec ses mots de plasticienne. Elle accueille les idées, les accompagne quand cela est demandé. Elle parle beaucoup d'énergie, individuelle ou collective. Elle la voit se déposer sur les feuilles ou la redirige parfois quand elle dépasse le cadre en proposant une thématique ou une technique. Elle a par exemple, canalisé l'énergie d'un petit groupe par une proposition monotype (gravure puis impression manuelle).



C'est par les mots et l'imaginaire que les enfants et les adultes rencontrent Ernest. Il navigue sur l'atelier et distille quelques phrases contées. Des mots qui peuvent se transformer en couleurs ou des couleurs en mots. « C'est l'histoire du vert qui veut sortir de son cadre noir ». Avec Y, 11ans, le récit se fait à deux voix, chacun se renvoyant la parole. Il ritualise sa présence par un conte en milieu d'atelier et un autre en clôture. Puis, il y aura rencontre entre ces deux médiums expressifs dans la proposition «Contes et Couleurs ».

2 ateliers à la médiathèque Jean Prévost

1 atelier collage mural

1 inauguration

De l'individuel et du collectif.
« Qu'est-ce que tu vois dans l'histoire ? » et chacun peint les éléments qui lui ont fait écho. Mises côte à côte, les peintures reconstituent plus largement le conte.



Expositions et sorties

À l'espace Parilly, à la médiathèque Jean Prévost, à la MJC de Bron... Des temps hors ateliers qui fédèrent un petit groupe d'enfants. Lors des vacances d'automne, c'est au Peinture Fraîche Festival que nous nous rendons avec 7 enfants et une maman. Visite, photographie, chasse au trésor d'œuvres et ateliers au programme.

- 1 sortie et 1 atelier à la MJC de Bron
- 2 expositions à la MJC de Bron et à la médiathèque Jean Prévost
- 1 sortie Peinture Fraîche Festival



Les partenaires :
RIB, La MJC de Bron, La Sauvegarde 69

Zoom sur ... l'UC6 se raconte en BD

Vacances de Février - Médiathèque Jean Prévost

On commence par regarder les photos de notre dernière sortie avec Martin. Il propose d'en raconter un souvenir puis à L'Arabase, on les transforme en BD numériques. 3 cartes de médiathèque sont faites et on imprime un fanzine (revue faite maison) de nos BD.

Vacances d'Avril - Dans le quartier

On se frotte à une nouvelle pratique : le collage. Il fait froid et il y a beaucoup de vent. L'Espace Parilly nous ouvre ses portes et on échange sur la maquette du futur quartier. M., 12 ans, est très réaliste en disant que c'est super de faire de nouveaux terrains sportifs, mais qu'il devra déménager et ne sera pas là pour en profiter.



Puis nous sortons installer nos affiches de la BD Brongers. 6m2 de collage pour tester l'accueil d'un projet comme celui-ci dans le quartier. Une maman aurait souhaité qu'il y en ait plus ! Une autre envoie une photo de son fils posant devant, ils sont venus « voir l'œuvre ».

Vacances de Juillet

Stage d'été, et la boucle est bouclée avec la réalisation d'une fresque pour l'UC6.

Jour 1 : Martin donne la thématique du sport. Les enfants créent chacun des personnages qui doivent avoir une singularité puis les mettent en commun. Ça crée une histoire : une équipe féminine bat une équipe masculine lors d'un match de foot.



Les enfants repensent finalement l'histoire pour que personne ne soit désavantagé.

Jour 2 : Martin et M., 16 ans croquent les vignettes sur les supports en bois. On pose des scotchs et on commence à peindre les cadres noirs avec des rouleaux. Pas évident pour tous alors on réfléchit à comment faire une place à chacun.e. Les mamans portent un grand intérêt au projet.

L'équipe :

Suzie Henry (coord.), Martin Fuster (plast.), Titouan, Lily, Alexane

Jour 3 : On passe aux aplats de couleurs. K., 10 ans, est extrêmement concentrée. Elle fait d'ailleurs le parallèle avec un conte d'Ernest, où l'escargot finit la course avant le guépard. Et oui, il ne sert à rien d'aller trop vite, sinon on doit recommencer... Plusieurs enfants travaillent ensemble sur la même planche. Le travail collectif s'articule bien et chacun trouve sa place. Certains adolescents apprécient le cadre qui est posé.



Jour 4 : C'est le jour des détails. C'est plus facile que la veille car moins répétitif. On entend dans la bouche de certains les consignes que nous avons données hier, comme celle de prendre son temps... Les enfants ne sont pas sûrs de venir demain car c'est jour de marché.

Jour 5 : Quelle belle surprise de voir autant de monde présent pour finir le projet. Une quinzaine d'enfants est venue prêter main-forte pour la dernière étape. Les parents ont aussi joué le jeu en permettant aux enfants de venir à l'atelier au lieu de les accompagner au marché. Les enfants s'entraînent à repasser les écritures au brouillon et une fois à l'aise en font de même dans les bulles du projet. Quelle émotion de voir notre projet fini ! Les enfants sont très fiers, les adultes présents, impressionnés !

Septembre – Inauguration de "Football pour toutes et tous".

Dès la rentrée, les enfants demandent quand aura lieu l'installation de la fresque ! Trois ados viennent aider à l'installation de l'exposition et plusieurs enfants font de même pour le goûter. Leur investissement est plus que palpable dans l'élaboration de ce temps.

Beaucoup de monde est présent à l'heure dite, y compris une gardienne d'un quartier du 8e où nous faisons un atelier chaque semaine et une famille du PRE. Les enfants, interviewés par le Progrès, sont très bavards. Ils expliquent les différentes étapes du projet et expriment également leur crainte concernant sa durée de vie dans le quartier.

Nous leur distribuons l'article diffusé dans le Progrès à l'atelier suivant et à ce jour, la fresque est aussi belle qu'à son installation !

Les partenaires :

Espace Parilly, Médiathèque Jean Prévost, LMH

Atelier des Sapins

Les mercredis matins au 47 rue de la Pagère



31 ateliers (prolongation en novembre)
2 semaines de stages
712 blouses enfilées
63 personnes rencontrées

Une semaine au printemps



Nous terminons le parcours vélo « sur la plaque » commencé la saison précédente. Les mères s’y collent aussi. Des habitantes prennent des photos chaque jour de chez elles pour voir comment on poursuit le lendemain au sol. Les enfants apprécient vraiment beaucoup d’être acteurs d’un jeu qu’ils inventent pour leur quartier et verront de leur fenêtre !



Dans le courant de l’année

Propositions particulières autour des couleurs. Jeux autour des mélanges avec des chemins qui se croisent. 2 couleurs primaires proposées puis 2 autres la semaine suivante pour expérimenter les mélanges, des cailloux colorés à placer sur la même couleur d’une fresque...

-Tu t’appelles comment ?
- Saïda

- Et ton nom de famille ?
-

- Tu t’appelles Saïda comment ?
- Saïda la Princesse...

L’équipe :

Isabelle Laluc (coord.), Elise Desbat (plast.), Marie Febvrel (plast.), Martin Fuster (plast.), Chafia (RIB), Velid, Laurence, Samer

1 exposition dans le jardin d'hiver du n°47

3 fêtes : Couleurs quartier, Bulle d'air et les 10 ans des jardins de la résidence



Une semaine en été

On y bulle ! Martin propose d'inventer des personnages avec des caractéristiques physiques particulières et un super pouvoir. Une histoire est née et Martin la décline en 6 cases qui prennent de nouvelles couleurs chaque jour. Et la BD est créée sur un muret.

Un atelier qui fait du lien dans le quartier

...et du bien aussi !!!

Je croise une personne âgée du quartier en rangeant le matériel. Elle me dit chercher un docteur, mais ne sait pas comment faire. Je lui parle du centre communautaire et planétaire. Elle en a déjà entendu parler, ça la réconforte que je lui dise que je vais là-bas aussi. La semaine suivante, elle a pris rdv et me remercie.

Avec de la réciprocité et de la bienveillance

Nous tentons le zéro déchet à nos ateliers et proposons aux habitants de nous apporter des boîtes d'œufs pour les utiliser comme palettes de peinture. Et aux Sapins, nous sommes quasi en autarcie de boîtes d'œufs ! Des personnes qui n'ont pas forcément d'enfants aux ateliers participent en nous en apportant.

Nous avons remarqué que presque toutes les personnes qui passent à proximité de l'atelier nous saluent, parfois très chaleureusement. Elles nous remercient de notre présence dans le quartier.

Et la semaine dernière, j'ai entendu un garçon prévenir un autre. "Quand tu vas chercher ta peinture, dis s'il-te-plaît à la Madame. »

Deux enfants arrivent vers la fin de l'atelier.

« - on a décalé les horaires pour que vous puissiez y participer.

- Oh !! C'est trop gentil ! Depuis combien de temps vous faites les ateliers ?

- Depuis 1997 !

- Ah ? Depuis l'Antiquité des Romains ? »

Les partenaires :

RIB, le Centre Social Gérard Philippe, LMH, la P'tite Rustine, la crèche Louise Michel

Atelier de l'UC2

Les mercredis après-midi rue Elsa Triolet



23 ateliers
1 semaine de stage
655 blouses enfilées
203 personnes rencontrées

À l'atelier peinture en expression libre, des habituées sont en demande d'accompagnement. Nous leur proposons parfois des jeux autour des couleurs à choisir ou des images pour titiller l'imagination. Nous les encourageons par notre présence active. L'enfant est-il bien installé, a-t-il besoin d'un chiffon, a-t-il besoin d'apprendre à laver son pinceau, a-t-il repéré qu'il peut travailler aussi avec des craies etc... Nos mots et présences les accompagnent tout au long de l'atelier.

Une semaine entière à décorer le sol du « poisson »

C'est le lieu où on fait l'atelier qui a été nommé ainsi par les habitants. De fait, quand on regarde cet espace d'une fenêtre, on y reconnaît la forme d'un poisson. Alors avec Clémentine May, les enfants ont fait des cercles au sol avec de la barbotine (de l'argile liquide avec de la gouache pour donner de la couleur), en utilisant une ventouse et une sangle en guise de compas !



Puis, ils ont dessiné de gros poissons sur des cartons pour en faire ensuite des pochoirs et reproduire leur forme sur le sol. Cet été, avec la barbotine, ce furent des peintures éphémères, pour s'essayer, parce que justement, la semaine où on était là, il a plu quasi toutes les nuits. « Ça y est ! Les poissons ont rejoint la mer ! » Et on recommençait avec de plus en plus de plaisir parce qu'on avait de nouvelles idées de formes d'écailles ou de queues.

Mais l'été prochain, ça sera pour de vrai ! Avec de la peinture qui restera bien collée !

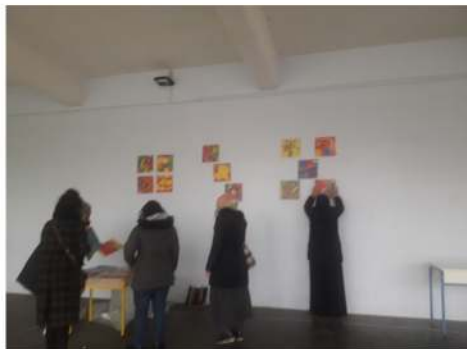
L'équipe :

Isabelle Laluc (coord.), Marie Febvrel (plast.), Clémentine May (plast.), Chafia (RIB), Brigitte (Lire et Faire Lire), Laurence, Pascale, Samer

1 fresque sous le préau de l'école Jean Macé

Des fêtes : de la nature, du quartier de Parilly et d'autres avec LMH

5 ateliers percussions avec Percut'ensemble



À l'école Jean Macé, les enfants de grande section maternelle et CP ont fait une fresque à partir de papier qu'ils ont mis en couleurs pour faire ensuite des collages. Ils ont ensuite été scénographiés dans le préau de l'école par les mères d'élèves.

Différents espaces

Espace lecture avec une participation fluctuante. Brigitte sélectionne des livres, s'installe sur sa couverture et offre des lectures aux enfants ou parfois l'inverse !

C'est un espace où l'on cause aussi. Une mère questionnait sur le moment le plus propice pour lire avec ses enfants.

Un atelier percu : pendant 4 séances, Percut'Ensemble propose des ateliers avec diverses percussions brésiliennes à la suite de notre atelier. Temps de découverte et de musique ensemble. Différents enfants participent durant les séances, des mères accompagnent de leur chant.

LMH a proposé 2 temps festifs au moment de l'atelier pour rassembler les habitants de l'UC2.

Nous constatons comme à d'autres ateliers que des enfants qui ne comprennent pas bien les consignes, ou qui suivent une scolarité autre, prennent leur place à l'atelier, et viennent peindre en fratrie. Il n'y a peut-être pas beaucoup de lieux où des activités peuvent être proposées à la famille entière ; des enfants que nous voyons grandir depuis des années et des discussions avec des mères pour réfléchir ensemble à comment faire avec leurs particularités.

Les partenaires :

RIB, Lire et Faire Lire



Mais aussi...

Sur d'autres lieux, d'autres temps à Bron 800 blouses enfilées pendant :

- des ateliers plus ponctuels en lien avec des partenaires locaux (la médiathèque, RIB, la consultation culture et quartiers populaires de la Métropole),
- des ateliers festifs pendant les terrasses de l'été avec le centre social des Taillis, une séquence d'ateliers familiaux en petit groupe avec le PRE (Programme de Réussite Éducative),
- des ateliers en lien avec des écoles de Parilly et Terraillon pendant la période hivernale entre préaux et cour d'école.

Des ateliers au PRE

Nous voilà partis pour une nouvelle saison hivernale avec 5 familles et le PRE de Bron. Nous proposons un projet autour du graphisme, entre couleurs, formes et empreintes. Les 5 séances se répondent en proposant d'explorer la peinture et l'argile. Un coup on façonne une forme, un coup on la dessine. On la grave, fait son empreinte et la contourne. On joue avec les formes et les couleurs en apprenant les mélanges. Les parents prennent part aux côtés de leur enfant, une fois en tant que créateurs, une autre en tant qu'accompagnants. Il y a de belles rencontres. Un garçon rejoint le groupe de l'UC6 aux sorties proposées. Deux familles se retrouvent un mardi soir sur l'atelier.

Les Terrasses de l'été

"Y'a la peinture" crient les enfants en voyant l'atelier s'installer ! Nous avons eu un super accueil dans tout le quartier ! C'est l'occasion de recroiser des anciens qu'on ne voit plus aux ateliers hebdos. Une petite fille nous suit sur chaque Terrasse et à l'UC2, on peint avec un fond musical ! Nous accueillons toujours un grand nombre d'enfants mais l'atelier reste fluide grâce au soutien de RIB et des deux jeunes VVV. L'équipe du Centre Social prend soin de nous, c'est super agréable !

5 ateliers
267 blouses enfilées



Atelier de Mazagran

Les mardis soirs sur la place Mazagran

Une saison qui commence en avril, bien plus tôt que les années précédentes.

Pour informer les familles et leur rappeler qu'on peut peindre par ici, nous commençons les ateliers devant l'école avec l'idée de les emmener sur la place Mazagran. Mais très peu de familles suivent et lors du premier atelier là-bas, une bagarre entre 2 personnes extérieures de l'atelier n'a pas du tout motivé les familles à revenir. Nous sommes donc retournées devant l'école après 4 ateliers sur la place.

Une place avec une ambiance particulière. Cosmopolite à souhait : beaucoup de réfugiés africains vivent dans un foyer tout proche, des familles viennent de l'autre côté de la Méditerranée depuis quelques générations et des jeunes familles d'origine française se régaler de l'exotisme du quartier de la Guillotière. Mais nous sommes dans un contexte très différent des autres ateliers : loin des hauts immeubles et du bruit des périph, autoroutes... une place sous des platanes tout au bord d'un jardin et d'un café presque méditerranéen, ... et des activités voisines moins légales plus habituelles.

14 ateliers
350 blouses enfilées
30 personnes rencontrées
Chant et percussions en parallèle



L'équipe :

Isabelle Laluc (coord.), Alissone Perdrix (plast.), Louise Gabriel (plast.), Laurence, Agnès, Fouz, Michelle

Un beau défi de faire se croiser ce public si différent.

La bibliothèque aussi est là, dans le jardin de la place : une belle occasion de l'ouvrir aussi au public.

Les percussionnistes d'Artis proposent un espace rythmique en reprenant certains de nos rituels : enfiler un bandeau coloré pour dire que je fais partie de l'atelier et une déambulation pour présenter ce qui a été fait tout comme nous présentons les peintures qui sèchent sur un fil.

Une clôture de la saison en fanfare un samedi pendant le festival des pavés : une belle occasion d'élargir encore plus le cercle avec l'équipe de notre Atelier du Samedi et des participants accompagnés par l'association C.L.A.S.S.E.S., venus de lieux de vie (tentes, hôtels,...) éparpillés dans l'agglomération .



Les partenaires : [ARTIS](#) et sa Fanfare des Pavés.

Atelier de Gerland

Les vendredis soirs au 53 rue Georges Gouy



41 ateliers
5 semaines de stage
1125 blouses enfilées
1660 personnes rencontrées

Des expérimentations...

Des calendriers qu'on fabrique à partir de photos de l'année avec les habitants pour donner les infos des activités dans le quartier et qu'on affiche dans chacun des halls du quartier. 32 quand même !

Des lectures de kamishibais dans les halls d'immeubles.

Des temps d'ateliers à la sortie de l'école pour rencontrer les parents qu'on ne connaît pas encore.

Des ateliers de peinture réservés aux parents!

Des ateliers tests pour voir si d'autres lieux du quartier seraient à investir aussi.

Des ateliers enguirlandés : tout le mois de novembre, on s'est offert des ateliers «cocon» à la lumière des guirlandes ; une ambiance toute douce, magique puisqu'il faisait nuit pendant l'atelier ! L'atelier de Gerland, c'est ça. Des personnes heureuses d'être ensemble, enfants et adultes, tout simplement.

Et de la peinture ?

Chaque vendredi, nous proposons l'espace d'expression libre accompagné par une plasticienne pour encourager les enfants à aller au bout de ce qu'ils ont à exprimer avec leur pinceau : en donnant des techniques nouvelles, en écoutant chaque enfant parler de sa peinture si elle a envie, en faisant des propositions pour aller plus loin si l'enfant le désire etc..



L'équipe :

Isabelle Laluc (coord.), Juliette Cortes (plast.), Louise Gabriel (plast.), Laurence, Lily et Vélid, Titouan, Bigna, Laurence, Tomke

2 fêtes : à l'Oasis et à l'école
maternelle

5 ateliers en sortie d'école pour
donner des infos



Pendant les 2 semaines d'été, nous invitons aussi les enfants à peindre en s'inspirant de notre musée des fleurs à partir de reproductions prêtées par le Musée des Beaux Arts. Marie, seniore bien présente à nos ateliers : « Ah ! On nous prend au sérieux à nous prêter ces tableaux ».

Des bouts de Vie

Un quart d'heure après le démarrage de l'atelier, je veux m'éloigner pour prendre une photo. Il y a un homme sur le banc. Il me demande comment on s'appelle, qui on est. Je réponds tranquillement.

"- Mais c'est incroyable ce que vous faites. Faire dessiner les enfants, c'est incroyable..."

- Non, c'est habituel, on est là tous les vendredis depuis 8 ou 9 ans maintenant.

- Moi aussi j'ai dessiné.

- Ah, mais, venez ! On vous met une feuille, c'est important pour les enfants de voir un adulte dessiner.

- J'ai pas le temps, je dois aller me doucher et ça ferme à 17h30.

- La semaine prochaine ? "Je sais pas." "Vous vous appelez comment ?"

"Aurélien. Vous m'avez vraiment redonné le moral. C'est incroyable de voir ça." Il était très très ému. Et de fait, je réalise que c'est vrai, ça doit être incroyable d'être assis sur un banc et de voir tout ce manège s'installer devant soi.

« Mes enfants, ils attendent que ça toute la semaine. »

Une mère : « J'ai amené un gâteau , ça fait chaleureux. On crée notre famille ».

La même en novembre : « J'étais fatiguée et il faisait froid, mais je savais qu'il y avait Nico avec ses boissons chaudes ! »

Ernest « Qu'est ce qui fait qu'on vient tous faire battre nos cœurs ici ? »

Des retours de l'école : « Les enfants en parlent beaucoup de l'atelier ici.»

Même les adultes : « on se voit vendredi ? »

Et la cerise sur le gâteau... Françoise d'Enfance Heureuse du Monde qui nous montre des photos de l'atelier de peinture à la sauce A&D qu'anime sa sœur...
au Cameroun !!!

Les partenaires :

La bibliothèque Hannah Arendt, Le Centre social et culturel de Gerland, Les Dames de Gerland, Ebulliscence , Enfance Heureuse du Monde, La Fanfare des pavés, Fête le Mur, La légumerie

Zoom sur ... un partenariat de rêve !

« Quand on aura fini,
on pourra en donner à TOUT LE
VILLAGE ? »

Illies préparait la salade de fruits avec Charlotte (occasion rêvée d'échanges et de pensées partagées) : il a vraiment trouvé le mot ajusté pour nous expliquer ce que nous vivons chaque vendredi soir à la Cité Jardin.

La place n'est pas chaque vendredi soir peuplée de tout ce joli petit monde, mais il y a au moins le Centre Social, Famille Heureuse du monde et nous. Les enfants vont d'un atelier à l'autre, ou restent concentrés sur un seul, c'est au choix. Ils sont presque tous accompagnés d'un parent. Et il peut y avoir jusqu'à 80 personnes. Le tout dans une ambiance chaleureuse. Oui Oui !!

La légumerie : on sait quand Charlotte est là parce qu'il y a moitié moins d'enfants à la peinture ces soirs-là ! Couteaux à la main, les enfants nous préparent une salade de fruits qu'on déguste à la fin des ateliers.

Le vendredi à la Cité Jardin
c'est une savoureuse
SALADE DE FRUITS !



Fête le Mur : l'occasion de faire du tennis avec les enfants du quartier qui sont là les vendredis soirs.

Croisements avec **Passerelle** le camping car qui soutient les personnes en difficulté avec les démarches administratives



Le Centre social et culturel de Gerland redevenu le pilier du quartier, présent chaque semaine avec nous avec des jeux, des infos et des boissons chaudes !



La Fanfare des pavés pour quelques ateliers percussions et chant. Avec une petite déambulation après chaque morceau appris.

L'association Enfance Heureuse du Monde a été présente toute l'année. Un atelier sable magique pour les enfants et au printemps un espace pour parler ou fabriquer entre mères.

La médiathèque Hannah Arendt avec des livres et des jeux.



Bibliotake air est venu quelquefois, Ebulliscience est là avec des ateliers scientifiques depuis cet été, Les Dames de Gerland avec Sakina proposent des ateliers pendant les semaines de vacances.

Atelier de Millon

Les lundis soirs au 156 boulevard des Etats-Unis



20 ateliers
1 stage de 2 jours
368 blouses enfiliées
105 personnes rencontrées

L'année...

L'arrivée de nouveaux donne un nouveau tempo. Certaines familles viennent de l'atelier de Beauvisage et d'autres d'un quartier de Vénissieux.

C'est d'ailleurs rigolo de voir que les techniques apprises rebondissent entre les deux ateliers. Nous échangeons nos numéros pour qu'elles soient bien informées de toutes les actualités.

Les parents...

L'atelier garde quand même son aspect familial. Lors des sorties, il y a beaucoup de bienveillance entre les enfants et leur joie d'être ensemble est palpable. Les parents sont reconnaissants et participent de plus en plus. Une maman nous offre un cadeau et une famille nous invite à manger. Le couscous était délicieux ! Avec une autre, les liens sont forts. Après avoir passé ces enfants dans le privé, elle souhaite retrouver du travail. Nous lui proposons de postuler à la régie de quartier RIB (Réussir l'Insertion à Bron) où elle est prise. C'est un poste tremplin pour l'accompagner dans son projet personnel. Quelques mois après, elle raconte le bénéfice pour toute la famille.

Les ados...

Les sorties sont un rdv immanquable pour les ados ! Et sur l'atelier d'expression libre, ils prennent une place particulière, leur place, qui leur permet de rester à l'atelier, en présence des plus petits. T. 13 ans, ne manque pas un atelier mais peint rarement. Il nous aide à trier le matériel, à le transporter, l'installer ou distribuer la peinture. Mais il vient surtout pour discuter. Il est fier de nous raconter qu'il a pris 6 points supplémentaire sur sa moyenne cette année.

Deux autres copines de 13 ans, M. et R., elles peignent en binôme, toujours au sol, face à face, sur la même feuille. Un support de discussion, en couleurs. M. se nomme la « Picasso 2.0 ». Elles forment un super duo.

L'équipe :

Suzie Henry (coord.), Elodie Ventura (pl.), Laurence, Lily, Velid, Titouan, Françoise, Jalis, Selsabil



Les plus jeunes...

R. 9 ans semble plus posée cette année. Elle est très en demande vis-à-vis de l'équipe. On lui a montré la technique du dégradé, ça lui permet d'avoir un bon starter pour se lancer. Une autre fois, on l'accompagne sur un dessin d'observation: « combien de couleurs tu vois sur le tronc de l'arbre ?

Et dans ses feuilles, combien de verts ? ». Après avoir regardé les nuages, elle prend un pinceau à pochoirs pour créer de la texture.

A., 5 ans, cette année, elle est passée au figuratif ! Elle est toujours aussi minutieuse dans ses mélanges de couleurs et dans le geste, il semblerait qu'elle ose plus, en allant sur des grands mouvements. Elle chante et elle danse devant sa feuille.

Chacun son rythme...

I., 3 ans, tourne longtemps aux abords de l'atelier avant d'oser participer. Les premières séances, elle joue une trentaine de minutes avant de venir nous voir. Elle ne nous parle pas, ne nous regarde pas, peint très vite et ne range pas son matériel. Elle prend uniquement du jaune et du blanc. Et un jour, elle vient directement à la peinture. Et change ses couleurs : vert et blanc. On passe un moment ensemble à faire nos empreintes de mains. Elle ne s'arrête plus ! A la fin de l'atelier, elle repart pour la première fois avec sa peinture. Sa maman dit : « c'est bien, ça permet d'apprendre ».

Y., 6 ans, après 3 ans ensemble, nous raconte pour la première fois sa peinture ! Comme M., 3 ans, qui vient avec ses grandes sœurs depuis qu'il sait marcher. La première fois qu'il raconte sa peinture, il le fait deux fois de suite, avec beaucoup d'enthousiasme !

S., 8 ans, vient d'arriver en France. Elle fait l'école à la maison et ne maîtrise pas le français. C'est M., 9 ans, qui l'introduit aux ateliers. D'ailleurs, S. ne vient pas si elle n'est pas là. M. nous dit qu'elle est roumaine, qu'elle peut lui expliquer car sa tante lui a appris le roumain. Elle traduit alors nos propos, avec des mots français appuyés et gestués, rythmés par quelques mots roumains ! C'est génial, on arrive tous à se comprendre ! Au bout de 5 ateliers, S. arrive toute seule ! À l'inscription, elle nous dit maintenant son prénom et son nom, son âge. S. prend beaucoup de plaisir à peindre.

Les partenaires :

Nabila Bourayou (gardienne), Fanny Ventre (MAC), Arty Farty



En volume avec Élodie

Où elle introduit la notion d'équilibre. Les enfants choisissent d'illustrer le conte du «Cordon ombilical». Ils apprennent à coudre, à faire des nœuds, mais surtout à concrétiser leurs idées en volume. Certains sont très perspicaces. D'autres trouvent un espace pour eux, tout en étant dans du collectif. Les éléments sont assemblés sous forme de mobile suspendu.

La création est installée pendant les deux jours de stage. Les mamans sont impressionnées du résultat.

Zoom sur ... des sorties qui fédèrent

Vacances d'avril - Musée d'Arts Contemporain

Le rdv est à 9h30. R. et A. se sont réveillées super tôt et étaient prêtes à 8h. R. connaît le programme sur le bout des doigts !

Grâce à Fanny Ventre, médiatrice au Musée d'Art Contemporain, les enfants bénéficient d'une visite guidée. Dans le hall du musée, les enfants retrouvent une œuvre déjà vue à la Biennale d'Art Contemporain. Fanny a sélectionné 5 œuvres et nous sommes impressionnées par les interactions avec les enfants. Ils posent beaucoup de questions, c'est une découverte de les voir ainsi. Même A., 5 ans, a plein de choses à raconter sur ce qu'elle voit !

On s'aère au parc de la Tête d'Or le temps d'un pique-nique et d'un temps libre, avant de retourner au living du MAC. Fanny a préparé une animation à l'aide de briques en mousse. Elle a construit un mur avec. Il va falloir le démolir mais d'abord, il faut écouter les consignes. Les enfants, très impatients, l'écoutent les mains sur les briques !!!

Mai - Minis Sonores

La sortie est proposée aux enfants de plus de 10 ans, les plus petits devront être accompagnés. Une maman vient avec ses trois enfants ainsi que Nabila, la gardienne. Deux autres familles de Moulin à Vent nous rejoignent au terminus de Debourg.

Pedro nous attend pour une initiation au DJing. Les enfants sont impressionnés par les machines ! Pedro attaque par un temps collectif pour apprendre à compter les temps.

- 1 sortie au Musée d'Art Contemporain
- 1 sortie aux Minis Sonores
- 1 sortie au Peinture Fraiche Festival
- 1 pique nique

Puis il donne des repères sur les platines avant que chacun passe individuellement. « Là, M., c'est ton moment ! Les gens sont suspendus à ta musique, alors tu donnes tout, tu fais la star ! ». M. ferme les yeux et ondule ses bras. T. lui, n'en revient pas, il a des étoiles dans les yeux et nous regarde avec un large sourire. Après ces 2h d'initiation, les enfants souhaitent tester un atelier en libre accès. Molécule, un artiste de musique électronique a inventé un instrument qui joue par la pensée. À l'aide d'un casque à électrodes, la musique se compose grâce à notre regard.

Vacances d'Automne - Peinture Fraiche Festival

Les enfants l'ont déjà exploré l'année passée mais cette fois-ci, c'est un format XXL qu'ils découvrent au Hall Debourg.

Départ à 10h. Le groupe se constitue petit à petit et on se retrouve à 27, 4 parents, 17 enfants et 6 accompagnateurs et accompagnatrices.

En partant, Madame B. nous voit passer devant sa fenêtre : « attendez, attendez, B. vient avec vous ! ». Ce n'était pas prévu, mais deux minutes plus tard, B. est avec nous, habillée et avec son pique-nique dans le sac !

Par petit groupe, nous découvrons l'exposition et les œuvres interactives. Stéphanie, une bénévole, propose de faire découvrir les appareils photos aux enfants. En plus des oeuvres, ils tirent le portrait de chaque participant.

L'après-midi est dédié aux ateliers. Stéphanie propose un temps de collage et d'écriture, qui découle de sa pratique et du thème de la journée. On propose aux enfants des grands formats où ils pourront s'exprimer collectivement comme sur des murs.

Nous concluons la journée par un temps d'initiation à la bombe aérosol. Par binôme, les enfants peuvent découvrir ce médium en expression libre.



Atelier de Beauvisage

Les mardis soirs au 8 rue Berty Albrecht

L'année 2023 en peinture

Les ateliers redémarrent au mois de février, beaucoup d'habitues reviennent, nous avons une trentaine de participants par ateliers.

29 ateliers
1 semaine de stage (avril)
847 blouses enfilées
393 personnes rencontrées

Un papa m'explique que sa fille venait sur le lieu de l'atelier tous les mardis soirs d'hiver en attendant notre venue pour faire de la peinture. Nous sommes bien attendus, d'autres nous disent « Ah vous êtes revenues ! ».

S., 4 ans, gambade pour aller chercher sa peinture, maintenant son grand frère le laisse faire seul, il est de plus en plus autonome avec un grand sourire sur le visage. Un jour sa palette étant petite il nous dit « je suis grand moi » pour en avoir une plus grande.

La thématique des mélanges revient beaucoup, les enfants s'émerveillent quand ils se rendent compte qu'ils peuvent faire plus de couleurs que ce qu'on leur propose au poste peinture. B. fabrique du violet, super couleur « c'est ma magie ». J. va montrer ses couleurs aux membres de l'équipe.

Discussion avec M. sous le passage traversant, un jour de pluie : « c'est agréable de venir peindre, c'est calme ».

Du collage



Lola se lancera également dans un nouveau projet fresque. Cette fois elle s'inspire de Matisse. Elle propose aux enfants de réaliser des formes dans du papier colorés qu'ils viennent découper et coller sur un papier fresque.



L'équipe :

Alexane Mingeard (coord.), Lola Battégay (plast.), Ernest Affriyé (plast.), Robbas Bisongo Biassi-Biassi (plast.), Laurence, Lily, Velid, Titouan, Chloé, Farhat, Françoise, Hélène, Laurence, Lily, Saudade, Yasmina

La présence des parents

Cette année on aura aussi quelques papas qui se lancent sur la peinture. Un va peindre avec son fils qui était timide et n'osait pas venir peindre. Ils se lancent et se prêtent au jeu avec leur tablier et le pinceau en main. Un autre va peindre tout seul, on le voit souvent avec ses filles. Il y a peu d'enfants, c'est l'occasion. C'est chouette de voir une de ses filles s'inspirer de ce qu'il peint. Le projet *Conte et Musique* va attirer aussi les parents qui vont prendre place sur le tapis de musique avec leurs enfants. Au mois de septembre les parents sont de retour en même temps que les enfants avec une quarantaine de participants à l'atelier et une trentaine de parents qui gravitent autour. Sans compter ceux qui ne sont pas sur l'atelier car c'est également l'arrivée des éducateurs sportifs d'Action Sport Éducation. Ils proposent des activités sportives en même temps que notre proposition peinture.



Conte et musique

La semaine d'Avril accueille Ernest et Robbas qui vont conter des histoires et faire de la musique avec les habitants. Timides au début les enfants vont accrocher rapidement à la proposition. J. lui dit au bout de quelques jours : « Tu ne racontes pas d'histoires ? » alors qu'il passe pas loin de son chevalet. Ernest va aller à la rencontre de certains garçons qui vont se lancer à l'expression libre, ils avaient juste besoin d'un coup de pouce. Ernest et un jeune vont créer un conte à l'aide de sa peinture. La mer, un avion, des débris. Le conte est créé et il va le raconter à tout le monde avec le soutien d'Ernest. Ce moment est convivial et rassemble les familles à la fin de l'atelier. Robbas propose un tapis de musique, il dispose tout un tas d'instruments sur le sol et guide les enfants avec une derbouka. C'est chouette de voir l'espace de l'atelier s'animer avec de la musique dès la fin de matinée. Au fil de l'atelier, les adultes s'y mettent aussi, les mamans accompagnent les plus petits aux percussions et les papas s'amuse avec les tubes harmoniques.

Partenaires :

Action Sport Education, Médiathèque du Bachut, Théâtre du Ciel, Centre social des Etats Unis

Atelier de Moulin à Vent

Les mercredis après-midi à la résidence Albert Laurent



34 ateliers
4 stages de 3 jours
1295 blouses enfilées
73 personnes rencontrées

L'année 2023

Nous poursuivons notre élan d'appropriation du local, en installant de nouvelles fresques dans les espaces communs, ainsi qu'un petit espace bibliothèque avec des livres et des jeux, pour ceux qui accompagnent ou ne peignent pas.

Au mois de mars, les rayons de soleil nous permettent de retrouver l'extérieur. Nous constatons que le nombre de participations s'envole : 58 enfants, 62, 58, 64 puis 53 avant de retomber à une vitesse de croisière plus gérable en mai, autour de 30/40 participants par séance.

Un espace projet proposé aux enfants est installé et, à l'expression libre, nous nous organisons en « carré » de chevalets avec des adultes référents pour chacun. C'est plus facile pour se repérer entre participant.es et membres de l'équipe, plus intéressant également pour l'accompagnement. **Merci aux enfants d'être également garants du cadre de l'atelier, ce qui le rend possible !** On sait que lorsqu'on ouvre la porte du local, une petite armée de fourmis s'organise pour donner un coup de main. Il arrive même qu'une belle file indienne soit déjà en place devant le poste d'inscriptions qui n'est pourtant pas encore installé, 30 min avant le début d'atelier !!!



L'équipe :

Suzie Henry (coord.), Jean-Marc Jacob (plast.), Laurence, Lily, Velid, Titouan, Farhat, Edwige, Marie-Hélène, Michelle

- 2 conseils citoyens
- 1 porteur de parole
- 1 atelier écriture du nouveau contrat de ville

Un travail étroit avec le conseil citoyen est réalisé sur la coordination de nos activités. En effet, le soutien scolaire connaît un grand succès et entre les deux activités, les enfants sont livrés à eux mêmes. Nous sensibilisons donc les parents. Certains disent profiter de ce temps pour les tâches de la vie quotidienne.

En septembre, nous décidons d'un changement d'horaire qui s'avère bénéfique ! La grande nouveauté d'octobre, c'est la présence d'éducateurs sportifs d'Action Sport Éducation. Enfin du soutien ! Il y a aussi l'arrivée d'une vingtaine de Kapseurs de l'AFEV. Ils viennent renforcer les actions partenariales. Ils nous empruntent du matériel pour leur temps convivial du dimanche où ils proposent la confection de carte de vœux.

De l'expression libre, des mots et des individualités

Le soleil d'automne nous permet d'installer l'expression libre à l'extérieur jusqu'au mois de décembre. Quelle chance ! Une boîte à images est mise à disposition comme outil « starter » pour les enfants qui le souhaitent. Plusieurs enfants s'inspirent des couleurs ou des compositions .

S., 8 ans, n'oublie pas de nous remercier « merci pour ce bon moment ». Elle a peint « une échelle qui monte à la lune » ou encore « un arbre qui prend vie ».

S., 5 ans, récolte des petits végétaux. Elle se sert des ombres qui se projettent sur sa feuille pour les contourner. Elle aime créer de nouvelles couleurs comme la couleur « caramel, comme ma maman ».

L., 7 ans, peint « un oiseau ami avec une étoile ».

Deux sœurs, de 5 et 10 ans. On porte un point d'attention sur ce binôme afin que chacune trouve sa place et son espace. Pour la plus grande, le projet couture lui permet de gagner en autonomie créative. On dirige la plus petite à l'expression libre et de semaine en semaine, la mise en route est de plus en plus facile.

- 1 sortie aux Minis Sonores
- 1 fête de quartier

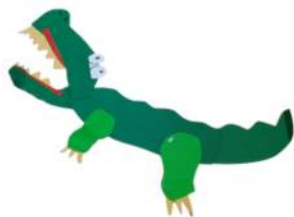
Partenaires :

Nathalie Borg (médiathèque du Bachut), Romy Hoestler (SPaction), Roselyne Gautheron (Association des locataires), Jean-Luc Borrel (conseil citoyen), Espace des 4 vents, Compagnie Antiquartz, AFEV, Action Sport Education.

Zoom sur... des projets et des partenariats

Un projet Stop Motion

Des animaux en papiers colorés découpés. On les articule à l'aide de pâte à fixe et on les met en scène sur des paysages. Clic Clic Clic, et les petits films sont diffusés au cinéma plein air du Clos Layat. « C'était trop bien » répète plusieurs fois. O., 10 ans. On envoie son film à sa maman.



La thématique animation semble lancée !

Jean-Marc et Marie-Hélène, proposent de construire un théâtre en carton. Armés d'idées qui fusent et d'un pistolet à colle, les enfants s'éclatent !

En mai, ramène ta chaussette ! Hop deux trois artifices et les chaussettes sont personnifiées en marionnettes.

La fête des voisins

Marie-Hélène permet aux enfants de réaliser des fanions pour la fête des voisins. La teinture se fait avec de l'acrylique diluée et les motifs avec des craies grasses.



Deux ados de 15 ans, anciennes participantes de l'atelier, viennent réaliser le leur ! C'est Mireille de l'atelier couture de l'Association des Locataires qui assemble ensuite les fanions afin que les enfants puissent y glisser une ficelle. Pour la fête des voisins, des habitants et l'Altm font l'installation des fanions et des piñatas réalisées par des femmes. Une fresque aborigène est réalisée avec une vingtaine d'enfants, un délégué du maire du 8e et Mimi, une habitante. Elle est toute sourire de se mêler aux enfants...



Des fresques végétales

Du jardinage et des fresques réalisées avec SPActions. Les habitants sont très enthousiastes : « c'est bien les couleurs », « on se croirait au Maroc ! ». Nous avons également des retours sur le projet jardinage, qui est arrivé à terme malgré le manque de conviction de certains habitants : « il y a déjà des projets comme ça qui ont été faits, on n'y croyait plus ! Mais là, ça a marché ! Ça a marché ! Et on s'est régaté ! ».



Les couturiers

Lancement d'un grand projet couture ... En commençant par des tenues petit format avant de se lancer dans la réalisation de gilets pour les enfants. À suivre en 2024 !



Atelier des femmes de Moulin à Vent



20 ateliers
87 tabliers enfilés

Aux ateliers du mercredi, plusieurs mamans viennent peindre avec leurs enfants. Plusieurs disent qu'il n'y a pas d'activité pour adultes sur la résidence et émettent le souhait d'avoir un espace de création à elles,

... constat partagé avec Roselyne de l'association des locataires ; alors, partant de ces demandes, nous proposons de créer un nouvel espace le jeudi matin sur les moyens propres d'A&D, avec l'idée de fédérer les habitantes et les partenaires pour une suite éventuelle. Les ateliers se passent à l'intérieur, pour plus d'intimité.

Violette du Nid de Poule profite de l'atelier comme lieu de rencontre et un nouveau projet théâtre naît, porté avec l'Association des Locataires. L'ALTM communique sur nos actions et Benoît Souche (MJC des 4 Vents) met à disposition chaises et tables pour pouvoir accueillir convenablement des adultes. Un café est offert en guise de bienvenue.

De 32 à 75 ans, une dizaine de femmes aux profils très variés : mère de famille ou femme à la retraite ; femme active ou non ; ayant une pratique artistique ou pas ; de nationalités et cultures différentes. Une vraie richesse !

Par l'exploration d'un large choix de médiums, elles acquièrent en autonomie créative, grâce à l'énergie du groupe.

Janvier - Février : portraits et modelage

On commence par le portrait car R. a nous a montré les siens dans son cahier de dessins. Après avoir donné quelques notions, les femmes sont surprises de leurs créations. On travaille aussi le portrait en argile. Une fois, K. s'en étale jusqu'aux coudes. Elle sourit car ça évoque chez elle des souvenirs d'enfance en Tunisie. Elle nous parle des pratiques manuelles qu'elle faisait, notamment le tissage d'osier. On voyage ensemble... J. rejoint l'atelier « pour tester », avec son matériel et son tablier. Elle a l'habitude de pratiquer, fait de essais : « on verra bien si ça tient ». Et d'ailleurs, elle est de bon conseil : « on ne peut pas y arriver la première fois ». Depuis, elle pratique à nouveau à la maison et nous envoie les photos de ses créations. Quand les participantes émettent le souhait d'ateliers en musique une enceinte est apportée : « la tête dans la musique, les mains dans l'argile, on pourrait se perdre pendant des heures » nous confie l'une d'elles.

L'équipe :

Suzie Henry (coord.), Lily, Alexane

Mars - Avril : en passant par la cuisine

On passe à une création en volume sur un pique en bois coulé dans un socle de plâtre. Tissus, fil de fer, couture, argile, peinture, collage... Les idées fusent et l'énergie du groupe vient les nourrir : les participantes se conseillent et s'entraident. R. part dans « une création folle » tandis que J. et R. font chacune un arbre de vie. Visite de Mara et Bérénice (Bibliobus) qui présentent un kamishibai réalisé par un autre groupe de femmes. Et l'envie d'un atelier cuisine se transforme en repas partagé où chacune ramène sa spécialité.

Mai - Juin : une fête des voisins

L'idée émerge de préparer la fête des voisins : les femmes aimeraient préparer des piñatas. Trois gros ballons de baudruche, du papier journal et de la colle à papier peint, on fait les structures rondes. R. propose d'en faire des poissons. Chacune à l'air de trouver sa place dans ce travail collectif qui se fait par équipe. Pendant ce temps, M. coud les fanions réalisés par les enfants. C'est durant ces ateliers que nous sommes les plus nombreuses !

Lors d'un jour férié, les femmes sont venues avec leurs enfants ou petits enfants. R. prend en main leur espace : ils réalisent des petits poissons en cartons et tissus. On imagine déjà toutes nos créations suspendues, comme un banc de poissons volants !



C'est ce même petit groupe d'adultes et d'enfants qui nous rejoint aux Minis Sonores. Il croise ainsi le public de Millon. Les adultes font connaissance tandis que les enfants rentrent très facilement en contact pour jouer ensemble.



Un début d'été où on a besoin de se parler :

Nous partons sur du collage. Il y a moins de participation. R. prépare son voyage en Tunisie. V. a beaucoup de travail. La motivation s'étirole un peu. Peut-être que le médium ne séduit pas ? C'est aussi la période des émeutes et nous avons la visite d'habitants venant décharger leur inquiétude et leur colère. Nous clôturons l'année par un atelier de médiation où ressortent crainte, colère, mais aussi compréhension et envie de plus de douceur. C'est très appréciable de percevoir cette envie de mieux vivre ensemble chez les participantes.

Partenaires :

Mara Denis et Bérénice Lecomte (Bibliothèques de Lyon), Altm, Benoit Souche (Espace des 4 Vents), Roselyne Gautheron (Association des Locataires)

Atelier de Langlet Santy

Les mercredis après-midi au square Marie Ducher



29 ateliers
1 semaine de stage
451 blouses enfilées
135 personnes rencontrées

L'atelier se réinstalle dans le Square Marie Ducher, lieu de croisement des habitants du quartier. Il connaît deux saisonnalités aux couleurs très différentes. Les parents sont très nombreux et s'investissent à leur façon. Deux familles font notre connaissance grâce aux équipes du Ballad'ou.

Le printemps ...

synonyme de retrouvailles. Notamment avec A., l'aînée de ses 4 sœurs. Elles ont déménagé l'année précédente avec leur maman mais nous visitent avec leur papa. Elle est ravie de peindre et fait sa nouvelle maison. De son nouveau quartier, elle décrit les « maisons individuelles mais collées avec un petit jardin », où elles sont « au calme pour faire de la peinture ». Printemps de croisements entre les résidents et les habitants du quartier. On remarque que des enfants de la résidence ne peuvent plus venir, car les parents ne peuvent plus les voir de leur fenêtre. La régularité est dure à instaurer. O., une nourrice, regrette qu'il n'y ait plus de groupe d'habitues : « ça ramenait une ambiance, on créait des liens ».



L'équipe :

Suzie Henry (coord.), Jean-Marc Jacob (plast.), Laurence, Lily, Velid, Titouan, Camille, Marie-Hélène,

- 1 fête de quartier
- 2 ateliers au LAP Jean Giono
- 2 ateliers AFEV

Printemps où fleurissent projets et partenariat... Fanny et Jean-Marc proposent de faire du collage à partir de papiers colorés. Un livre de Monet sert de support de discussion et d'inspiration.

La compagnie *La Parole de* propose une séance en lien avec l'artiste Baya pour préparer la fête du printemps.



Une volontaire de l'AFEV et sa tutrice viennent proposer un espace lecture lors d'un atelier. Ça tombe bien car un groupe du Centre Social est présent ! Elles finissent l'atelier par une lecture collective avec au moins 20 enfants en face d'elles. La médiathèque est également venue deux fois pour proposer un tapis de lecture.

À la fête de quartier organisée par le CS Gisèle Halimi, des bénévoles d'ATD et de Territoire Zéro Chômeurs viennent renforcer les équipes. 55 participants en 2h !

L'été...

Une semaine avec Item et Alexane. Nous proposons de réaliser une cartographie sensible du quartier, avec plusieurs médias à disposition : collage, photos et interviews. Peu de monde présent mais quelle richesse dans nos échanges avec C. et S., deux mamans. L'une est infirmière dans une école du quartier et l'autre habitante. Leur point de vue sur le quartier sont si complémentaires. M. 8 ans réalise un plan du parc en collage tandis que M. 9 ans se balade avec Étienne et Alexane dans le quartier, carte et appareil photo à la main, micro ouvert. Côté expression libre, c'est la crèche relais de G. Halimi et les assistantes maternelles qui viennent profiter de l'espace avec une vingtaine d'enfants.



L'automne...

Après que les mamans nous ont dit « 14h, c'est trop tôt, c'est la sieste ! », on expérimente un nouvel horaire qui rencontre un grand succès ! Nous tournons autour de 20 ou 30 participants par ateliers. Nous rencontrons beaucoup de parents, ils sont en moyenne 10 par ateliers. Et leur investissement est incroyable ! Plusieurs mamans nous donnent un coup de main, comme installer les enfants ou remplir les barquettes d'eau. Une propose de prendre des photos et nous les envoie. Une autre maman dit : « c'est génial, les enfants sont occupés et nous, on est entre copines, c'est un vrai temps pour nous ». Avec deux autres, nous échangeons nos coordonnées afin de se tenir au courant de la reprise en mars. Une maman est contente de trouver l'atelier, ça lui permet de rentrer en lien avec d'autres habitants. Elle qui habite ici depuis 4 ans ne connaissait pas l'atelier : « je ne sors pas trop ici car je ne veux pas que mes enfants se mélangent à ceux du quartier. On va plutôt dans les parcs ».

Petits et grands, leurs mots.

« J'ai fait du popi art, comme Andy Wharoll ». A. 7ans.

« Je commence toujours pas un coucher de soleil et après je fais un dessin plus libre ». E. 12 ans.

M. (une maman quand on lui propose de lui installer une feuille) : « je vais d'abord voir comment elle s'en sort ». Puis elle s'installe et retrouve sa fille sur une troisième feuille commune.

« Laisse-le faire », « prends-toi une feuille », « non, peins avec lui »... deux parents qui se questionnent.

« pas la peine de ramener un goûter, il y en a ici pour 50cts », c'est ce que H. et A. écrivent sur leur affiche de Centre Social. Et oui, les enfants jouent au centre social dans le quartier ...



Partenaires :

AFEV, Ballad'ou, Centre Social Gisèle Halimi, LAP Jean Giono, Médiathèque du Bachut, La Parole De

Zoom sur... des projets fresques

Hundertwasser s'invite à l'AFEV

Deux après-midi où les enfants et leur accompagnant.e peuvent partager un moment de création ensemble. On divise le groupe d'une quinzaine de personnes en deux équipes : les architectes et les peintres. Une fresque collective à base de collage et de peinture ; leur ville est pétillante de couleurs. Avec les motifs et les bâtiments contournés de noir, on dirait du wax !



Au LAP Jean Giono, ce sont les mamans qui décident !

Cette année, elles émettent le souhait de faire des ateliers avec les classes de maternelle. Avec elles, nous réalisons de grands fonds colorés aux couleurs primaires et secondaires. Au début timides, elles se lâchent et texturent de plus en plus les couleurs par l'ajout de motifs. Puis, nous découpons ces grands fonds en carré de 30cm x 30cm. Ils sont proposés aux enfants comme supports de collage. Les mamans testent la proposition puis nous partons toutes ensemble en classe. Chacune accompagne un groupe de 5 enfants à réaliser un collage libre avec les chutes de papier.

Avec toutes ces créations, nous produisons des jeux de Memory pour les classes. Puis, nous les rendons aux mamans afin qu'elles les assemblent sous forme de fresques sur des portes de l'école.

Nous avons réalisé un projet similaire à l'école Jean Macé de Bron, où les petits ont réalisé les fonds et les grands les collages.

C'est ensuite les parents qui installent les productions sous le préau de l'école. Ce projet collage et peinture permet à chacun de trouver une place et laisse une grande liberté à chaque participant, tout en créant du collectif.



Atelier de Givors

Les mercredis après-midi au Théâtre de Verdure

Un enfant court vers la plasticienne :
« tu veux venir voir ma peinture »

19 ateliers
445 blouses enfilées
210 personnes rencontrées

L'atelier se déroule dans le théâtre de verdure, quartier des Étoiles à Givors. Les ateliers reprennent au mois de mars, après la pause hivernale. Nous avons terminé l'année 2022 sur la fresque qui sera accrochée courant 2023 dans le théâtre de verdure.

Un petit de 2 ans, L., découvre la peinture pour la première fois, ses parents restent à l'écart et le laissent faire. La deuxième fois qu'il vient, on voit qu'il est plus dégourdi, il se souvient du cadre et se débrouille tout seul sur beaucoup de choses.

N. et sa maman peignent côte à côte, l'échange qu'ils ont est super chouette. N. a une imagination débordante, il réalise une peinture avec plein de petits éléments qui sont tous liés et qui créent une histoire.

Un petit groupe de garçons débarque sur un atelier. L'équipe en reconnaît certains qui étaient venus sur les ateliers de l'automne. Les trois plus grands commencent leur peinture tranquillement puis font des projections. En discutant avec eux on sent vraiment un besoin de libérer/déposer quelque chose sur la feuille. Lorsqu'il y a moins de monde on leur propose de mettre les planches au sol. Ils vont alors tester pas mal de choses notamment un morpion qu'ils effacent avec la peinture et recommencent avec le manche du pinceau.



L'équipe :

Alexane Mingeard (coord.), Marie Lefebvre (plast.), Les Incroyables Comestibles, Chloé, Françoise, Marion

Y. découvre émerveillé les effets de la craie et de la peinture quand elles se superposent. À la fin, malgré toutes les projections et les feuilles détrempées, ils sont super contents de leurs œuvres. K., le plus petit des quatre, remplit sa première feuille totalement en une mosaïque de couleurs. Y. son frère, l'accompagne pour ranger ses affaires.

A. réalise un coucher de soleil. Il explique à Marie son désespoir d'aller à l'école et de ne pas pouvoir voyager car il a envie d'aller à Tahiti pour voir les récifs. Ils sont allés à Venise avec le collègue la semaine précédente.

R. réalise le portrait de Marie, elle est de moins en moins timide, c'est chouette de la voir évoluer.

M. fait une série de peinture sur Among Us (jeu vidéo) depuis plusieurs semaines.



Un enfant nous dit que sur une peinture :
« Il pleut de la joie »

L'atelier du Petit Pont

4 ateliers
1 semaine de stage
162 blouses enfilées
40 personnes rencontrées



Sur certains ateliers nous n'entendons plus un bruit : un moment suspendu, ils sont tous concentrés sur leur feuille, très peu distraits. L'équipe a de supers échanges avec les enfants.

Nous revenons dans le quartier du Petit Pont cet été pour 9 ateliers avec une semaine de stage fin juillet. L'ambiance est conviviale, les enfants se connaissent pour beaucoup. L'atelier permet aux enfants de créer des moments de partage différents, autour de la peinture. Ils vont chacun demander aux copains d'aller regarder ce qu'ils ont fait. Ils s'aident aussi beaucoup entre eux, se conseillent,... Les plus grands accompagnent les plus petits.



Un des participants veut nous faire une peinture. Je reviens vers lui plus tard, et lui demande de me lire ce qu'il a écrit : « Merci pour tout ce que vous faites pour nous et de faire des efforts pendant 1h30 ». Je lui dis que c'est très gentil et que ce n'est pas un effort mais un plaisir de venir. Certains gambadent jusqu'au poste de peinture avec des grands sourires sur les visages.

L'équipe :

Alexane Mingeard (coord.), Ernest Affriyé (plast.) Laurence, Lily, Velid, Chloé, Françoise.

Nous aurons également la visite d'Ernest sur un des ateliers, il pleut ce jour là, nous sommes avec un petit groupe d'enfants. On adapte la proposition, Ernest conte une histoire et le groupe d'enfants va peindre ce qu'ils ont entendu sur une fresque. Ils découvrent en même temps les mélanges et une joyeuse dynamique collective naît autour de la feuille.

Un binôme discute : « toi tu peins moi je te fais les mélanges »



L'atelier du Samedi

Trois lieux : Cité Merhaba (Vaulx en Velin), les Berges du Rhone et Rue Pierrefritte (Villeurbanne)

2 temps ouverts : Centre social
quartier Vitalité et Festival des
Pavés (atelier de Mazagran)

29 ateliers
360 blouses enfiliées

L'atelier du Samedi est organisé en lien avec l'association C.L.A.S.S.E.S. sur des lieux où vivent des familles sans-abri. Au côté des familles que nous rejoignons, il est soumis aux expulsions qu'elles subissent. Expulsions à Vaulx en Velin en décembre 2022 de l'Av A Dumas puis de la cité Merhaba le 1er août. Avant de rejoindre à l'automne la rue Pierrefritte à Villeurbanne, nous nous sommes laissés inviter sur les berges du Rhône tout le printemps.

Cet atelier nous a permis de rencontrer un groupe familial qui depuis 13 ans a traversé toutes sortes de lieux de vie, dont quelques passages pour certains dans des structures d'hébergement. Des adultes travaillent, les enfants sont scolarisés. De mars à juillet nous étions chaque samedi entre le mur de soutènement du cours d'Herbouville et le talus qui descend vers le Rhône sur l'étroite "place d'un village", accueilli.e.s à bras ouverts par les enfants, régalingés par les parents ou la grand-mère de sarmale ou d'autres spécialités locales.





17 ateliers où nous avons eu la joie de croiser les peintures très construites d'A., ou D. si habile dans ses mises en perspective mais aussi la joie des parents de prendre eux aussi le pinceau entre deux activités domestiques ; quelques enfants tout jeunes ont eu la joie de découvrir une pratique toute nouvelle pour eux. La montée des expulsions mettra fin la veille de la rentrée scolaire de septembre à ce lieu de vie.

Des ateliers qui ont permis à des équipes très variées de venir à la rencontre : bénévoles d'Arts et Développement ou de C.L.A.S.S.E.S., jeunes lycéennes ou retraité.e.s.

Des ateliers qui s'articulent avec le travail de nos ami.e.s de C.L.A.S.S.E.S. qui accompagnent vers l'école et s'inspirent de nos pratiques pour faire des ateliers et des projets en plus de ceux de l'atelier du samedi.

Des ateliers qui donnent envie à nos cousin.e.s marseillais.e.s de se lancer dans une aventure de ce genre sur les lieux de vie informels à Marseille ; une première rencontre avec leur équipe a permis d'en parler avec eux.



Après deux étés ensemble, l'ACSO s'empare de la proposition. Nous leur fournissons le plan de nos chevalets et hop, les ateliers de peinture rejoignent l'offre d'animation estivale à la Saulaie, au Golf et à Ampère. 12 ateliers et 160 artistes différents (en moyenne 23 peintres par séance). Cécile Menez, référente famille qui porte les ateliers, nous dit que c'est toujours un franc succès.



Sur les lieux de vie "informels" de la Métropole de Lyon

Nos amies de l'association C.L.A.S.S.E.S. se saisissent de la remorque vélo de l'Atelier du Samedi pour proposer des projets en couleurs sur les lieux de vie des familles entre les cabanes, les tentes ou les caravanes. Toujours bien accueillis, vélo et remorque sont la clef de temps paisibles de rencontres même dans les lieux les plus fermés, occasions de productions hautes en couleurs. Et cette année grâce au lien tissé avec Tapas Nocturne, d'autres projets grands formats sont nés...



Le Ballad'ou

Nous avons à nouveau prêté au mois de janvier/février le kit de l'atelier de Beauvisage au Ballad'ou pour que les membres de l'Accep puissent faire un atelier avec des parents et les tous petits.

Des expositions

Exposition et sortie à la MJC Louis Aragon de Bron

Julie, de la MJC, est venue plusieurs fois sur l'atelier rencontrer les enfants, mais aussi choisir les peintures qui seront exposées dans le hall de la MJC. C'est la thématique « abstrait » qui est mise en avant. Les toiles de la BD Brongers sont exposées à l'étage des salles d'ateliers d'arts plastiques elles seront sur le passage pour les soirées Guinguettes de l'été.

Avec un petit groupe d'enfants, nous profitons du temps festif du 12 juillet pour voir notre exposition. Les enfants participent aux Olympiades de l'après-midi proposées par les animateurs de la MJC, aident à la réalisation d'un atelier de peinture et profitent d'un concert en live. K., 11 ans, est invitée sur scène par les artistes pour chanter. Super moment !



Exposition à la Médiathèque Jean Prévost (Bron)

Deux ans de projets BD sont présentés en décembre à "La Bulle" (secteur BD de la médiathèque) à partir de photos des ateliers, de croquis et des productions des enfants. Un goûter y est prévu en janvier 2024.



Avec le soutien financier de :



Et le soutien en temps de plus de 40 bénévoles



94 avenue Saint-Exupéry
69500 BRON
association@artsetdeveloppement-ra.org
www.69.artsetdeveloppement.org

