

# Rapport d'activité

Année 2022

ARTS et  
DÉVELOPPEMENT  
Rhône-Alpes

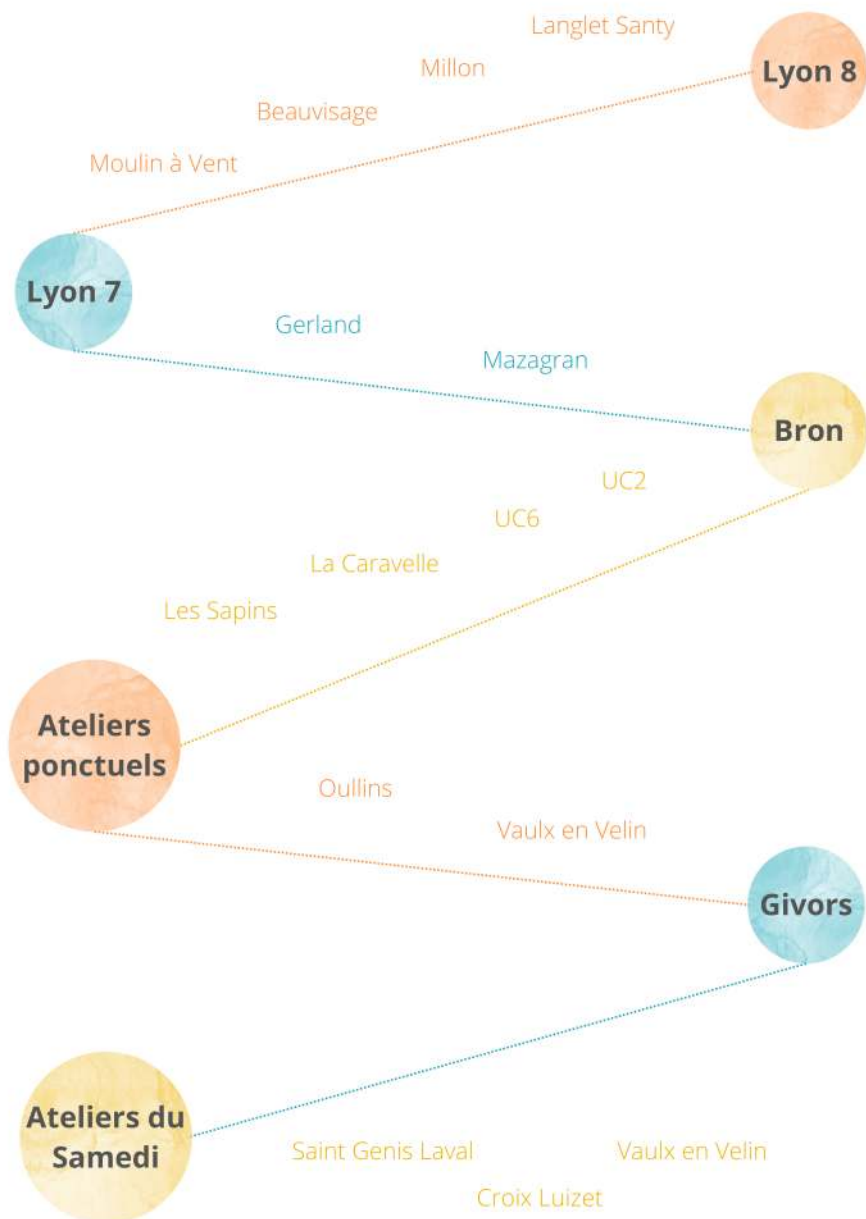


[contact@artsetdeveloppement-ra.org](mailto:contact@artsetdeveloppement-ra.org)  
[www.69.artsetdeveloppement.org](http://www.69.artsetdeveloppement.org)

94 avenue Saint Exupéry  
69500 BRON

# La carte des ateliers

---



# TABLE DES MATIÈRES

---

<b>La vie de l'association</b>	5
<b>Les Ateliers de Lyon 8</b>	7
Atelier de Millon	7
Atelier de Beauvisage	10
Atelier de Langlet Santy	12
Atelier de Moulin à Vent	16
<b>Les Ateliers de Bron</b>	19
Atelier de la Caravelle - Terraillon	19
Atelier des Sapins - Terraillon	21
Atelier de l'UC2 - Parilly Sud	23
Atelier de l'UC5 - Parilly Sud	24
Atelier de l'UC6 - Parilly Sud	25
Les Terrasses de l'été	27
<b>Les Ateliers de Lyon 7</b>	28
Atelier de la Cité-Jardin - Gerland	28
Atelier de la place Mazagran	31
<b>L'Atelier de Givors</b>	32
<b>Les Ateliers Ponctuels</b>	34
Atelier de La Saulaie et du Golf - Oullins	34
Atelier de Vaulx en Velin	35
Atelier d'ARALIS - Lyon 3	35
<b>L'Atelier du Samedi</b>	36
<b>L'exposition de la Médiathèque du Bachut</b>	37
<b>Les projets</b>	39
<b>Les partenaires</b>	41

# La vie de l'association



**412 ateliers**  
**7739 blouses enfilées**  
**1748 personnes rencontrées**

Après deux années troublées dans lesquelles nous avons été fortement sollicité.e.s pour maintenir au pied des immeubles la présence des couleurs et des pinceaux... l'activité 2022 s'est maintenue à un niveau élevé avec plus de dix ateliers réguliers et une vingtaine de semaines de stages pendant les périodes de vacances ; de nombreux ateliers qui ont pu avoir lieu grâce à l'engagement, à la créativité, et au professionnalisme des trois coordinatrices, des dix plasticien.ne.s des services civiques et stagiaires ainsi que de la trentaine de bénévoles qui ont mis tout leur talent et leur engagement au service des 9500 participants.

Une activité centrée sur des ateliers d'expression libre, et de nombreux projets de créations (à retrouver en images sur le [site internet](#) qui a pris cette année son rythme de croisière) ; mais aussi une année où les ateliers ont poursuivi leurs explorations qui ouvrent sur d'autres propositions :

Nos ateliers sont des portes ouvertes sur l'espace public pour un certain nombre de partenaires ; dans certains lieux c'est une pratique maintenant bien ancrée, qui permet l'installation éphémère mais ritualisée et régulière d'un espace de vie sociale et culturelle au pied des immeubles ; dans d'autres ils permettent la recherche avec d'autres partenaires culturels de croisements entre peinture et musique, photographie, théâtre...

Nos ateliers sont, pour les participants, des portes ouvertes sur des pratiques culturelles et des lieux souvent éloignés de leur quotidien : expositions, musées, médiathèques... La grande exposition de l'été à la Médiathèque du Bachut (cf p. 39) ou l'exposition des grandes planches de la BD (cf p.26), les journées de visite à la Biennale d'Art Contemporain à Peinture Fraîche Festival ou dans les rues de Lyon ont été autant de court-circuits réjouissants et fructueux déclenchés par les désirs des participants, et permis par l'accompagnement des équipes.

Dans chacun de ces élans, nous portons le souci de donner une place aux participants des ateliers, aux parents, aux habitants du quartier. C'est une dynamique jamais acquise, toujours en recherche. C'est une source précieuse qui donne une couleur particulière complémentaire des palettes de nos ateliers. Pour soutenir ces élans nous avons eu la joie avec Lauralie et Bila d'accueillir des jeunes dans la durée en service civique ; nous allons poursuivre cette dynamique, comme celle d'inventer avec les bénévoles des propositions (ateliers de pratique, lundis ouverts...) qui tissent un réseau chaleureux au service des participants des ateliers.

Merci à vous tou.te.s qui suscitez ces élans et leur permettez de vivre !

# L'atelier de Millon

Les lundis soirs au 154 boulevard des Etats-Unis



**31 ateliers**  
**429 blouses enfilées**  
**88 personnes rencontrées**

## Une année ensemble

A Millon, il y a beaucoup de joie à se retrouver à chaque reprise ! Nous sommes toujours très attendus par un petit groupe familial qui se connaît bien. C'est un lieu où nous sommes très sollicités et où nous avons le temps pour créer du lien avec chacun et suivre de près chaque personnalité. À la reprise de Mars, un garçon arrive en courant « oh non, j'ai loupé l'atelier ! », « ne t'inquiète pas, ça a commencé il y a seulement 3 min » ! Une jeune fille de 12 ans, qui presse sa maman pour rentrer car elle a des devoirs, ne semble plus tant en avoir maintenant que l'atelier est là... ! A la rentrée de septembre, les enfants préfèrent nous raconter leurs vacances plutôt que de peindre ! Pour deux sœurs, nous sentons que ce récit est très précieux et leurs yeux brillent lorsqu'elles partagent leurs aventures estivales. Pour deux autres : « Vous êtes parties combien de temps ? » « Mille heures ! ». Enfin, pour une fillette et un garçon qui ne sont plus dans la même école, l'atelier sert de lieu de retrouvailles.

Élodie Ventura rythme l'année par diverses propositions pour accompagner l'élan collectif des habitants, comme notamment le projet autour du jardin, qui laisse une place aux plus grands. A l'automne, elle propose un espace de « bricolage » pour construire des créations à partir d'objets de récupération. Cet espace est très sollicité et les parents y ont pris leur place.



### L'équipe :

Coordinatrice : Suzie Henry - Plasticienne : Elodie Ventura

Services Civiques : Selsabil Benmerabet et Lauralie Le Curieux

Bénévoles : Farhat et Jalis

Stagiaire : Alexane Mingard

Avec le soutien des habitants : Synthia, Candy, Yacine, Pascal, Marcel, Hania et Mme Fanton.

**2 semaine de stage , 1 pique nique, 1 sortie à la Médiathèque du Bachut, 1 AG, 1 sortie culturelle**

*« Le jaune c'est salé , le bleu c'est grave »*

Nous avons également proposé des actions hors atelier, comme des sorties ou la tenue de notre Assemblée Générale suite à un atelier du lundi soir. C'est l'occasion de remercier les habitants de leur soutien et encourager leur motivation à créer une vie de quartier en mettant leur projet en lumière.

En effet, nous sentons un soutien solide de la part des adultes de la résidence. Lorsqu'une maman apprend que certaines de nos subventions n'ont pas été reconduites, elle rédige un courrier à destination des financeurs et bailleurs pour expliquer la nécessité de notre présence.

Pendant les vacances d'automne, nous organisons une sortie en partenariat avec le Centre Social. Nous nous rendons aux Usines Fagor où Zoé nous attend pour une visite guidée de la Biennale d'Arts Contemporains. L'après-midi, nous allons au Peinture Fraiche Festival ; Sandrine, une médiatrice, nous guide et grâce à elle, nous rencontrons Chienpo, artiste qui réalise le personnage de BD éponyme. C'est un moment unique ! D'abord intimidés, les enfants finissent par lui demander des autographes. Chienpo leur fait des dessins personnalisés et prend des photos avec eux ! En arrivant à Millon, les enfants n'en reviennent toujours pas d'avoir rencontrés un « vrai artiste ».



## Zoom sur...

Une fillette de 8 ans, qui développe tout au long de l'année une série de princesses en buste. Une princesse licorne, à ailes d'ange, ou une princesse qui fait un clin d'oeil. Son coup de pinceau est affirmé dans le style comme dans le geste. Elle utilise toujours du noir qu'elle associe à une ou deux autres couleurs.



Ce garçon qui va sur ses 9 ans. Son truc, c'est de développer des techniques ! Nous le sentons totalement dans l'expérimentation et finir sa production semble peu lui importer. Il développe notamment la technique « waterplouf » dite de « eau quatique ». « Regarde la peinture qui s'échappe de l'eau ». Les ondulations qui apparaissent comblent l'imaginaire de celui qui regarde. Il dit avoir « matérialiser l'eau ». C'est à partir de ses productions « eau quatique », que nous décidons de mener une semaine autour du fluid painting.



Partenaires :

Madeleine Ndene Templier (animatrice Centre Social des Etats-Unis), Paul Bendahmane (animateur Maison du Projet), Nabila Bourayou (gardienne), Laurianne Vassela (chargée de développement sociale GLH)





**29 ateliers**  
**835 blouses enfiliées**  
**225 personnes rencontrées**

## Souvenir d'un atelier

C'est la reprise. On est en vigilance orange pour les orages. On se demande où on s'installe. Avec Lola nous décidons de débiter l'atelier à l'endroit habituel. Cela permet aux familles de voir qu'on est de retour.

Une petite dizaine d'enfants arrivent dès le début. Ils s'installent sur les planches et commencent à peindre. 10 minutes après, la pluie commence à tomber. Nous demandons aux enfants de prendre leur palette, leur pinceau et de nous suivre sous le passage traversant le plus proche. Une file indienne se met en place, les enfants rigolent, l'équipe les suit avec les chevalets sous le bras. Les parents décident de nous aider. C'est un chouette moment. Une fois à l'abri, les enfants cherchent leur feuille et se remettent à peindre. Nous nous sommes déplacés au bon moment.

## Des fresques



Durant l'année 2022 nous avons décidé avec l'équipe et notamment la plasticienne, Lola Battegay de réaliser des fresques qui seront installées ensuite au Centre Social des Etats-Unis. Les premières fresques vont alors s'inspirer de la technique du dripping à la Pollock (mai 2022).

Sur ce projet, la plasticienne remarque un fort intérêt pour les mélanges de couleurs. Les prochaines fresques se feront autour du vitrail. Les enfants peuvent choisir plusieurs couleurs, faire leur mélange et poser des tâches de couleur sur des bandes de plusieurs mètres. Dans un second temps, des cernes noirs feront ressortir ces couleurs (octobre 2022).

### L'équipe :

Coordinatrice : Alexane Mingeard - Plasticienne : Lola Battegay, Marina Vlasenko

Services Civiques : Selsabil Benmerabet et Lauralie Le Curieux

Stagiaire : Garance Jouvrai et Saudade Messina

Bénévoles : Agnès, Farhat, Françoise et Raphaëlle

- 1 semaine de stage
- 2 expositions au Centre Social des Etats Unis
- 1 fête de quartier

*C'était le carnaval de l'école, les enfants étaient déguisés. M. à l'inscription me donne son prénom, son âge et son déguisement : "Clown !"*

## Des ateliers conviviaux

Petit à petit chacun trouve sa place sur l'atelier. Il est parfois difficile pour les grands frères et les grandes soeurs de lâcher les plus petits. Nous trouvons alors des solutions pour permettre à chacun de pouvoir participer, comme proposer à A., qui refuse de peindre car il doit surveiller S., d'installer sa feuille à côté.

## Des peintures autour du mouvement et de l'environnement

Le lieu s'y prêtant sûrement, les enfants s'inspirent beaucoup de leur environnement pour réaliser leur peinture. M-Y. réalise le paysage qui l'entoure, les immeubles, des points de vue différents. C'est très graphique. Le « mouvement » apparaît au gré des aléas météorologiques, sur les feuilles, avec par exemple, un champ venté ou des petits personnages dans les airs, de la pluie et des abris, lorsque nous nous déplaçons sous le passage traversant pour continuer l'atelier les jours de pluie. Au delà de la météo, les enfants s'approprient également les végétaux autour d'eux. Certains testeront alors la peinture à la pomme de pin en guise de pinceaux. D'autres, changeront de support pour peindre sur des pâquerettes ou prendront des feuilles pour s'en servir de pochoirs.



Partenaires :

Nathalie Borg (Médiathèque du Bachut), Julie Obert et Isabelle Bruyère (Centre Social des Etats-Unis)

# L'atelier de Langlet Santy

Les mercredis après-midi au square Marie Ducher

« pourquoi vous n'êtes pas là la nuit ? On pourrait voir les étoiles... »

**31 ateliers**  
**423 blouses enfilées**  
**128 personnes rencontrées**

## Une année ensemble

Dans un objectif de réhabilitation et de désenclavement du quartier, la résidence Maurice Langlet est constamment en travaux depuis le début d'année. Nous décidons alors de choisir un lieu plus adapté et vivant pour l'atelier : le square Marie Ducher. Se situant dans un angle de la résidence, il est moins visible des fenêtres mais permet une ouverture sur l'extérieur. Nous accueillons donc de nouveaux participants et créons des liens avec la maison de retraite. Un certain brassage se crée, entre nouveaux participants et familles de la résidence, que nous voyons partir petit à petit pour cause de relogement.



### L'équipe :

Coordnatrice : Suzie Henry - Plasticien : Jean-Marc Jacob

Services Civiques : Selsabile Benmerabet et Lauralie Le Curieux

Stagiaire : Garance Jouvrai

Bénévoles : Françoise

**2 semaines de stages, 1 atelier pour le vernissage d'ITEM, 1 atelier au Centre Social Gisèle Halimi pour la fête de quartier, 2 ateliers au LAP Jean Giono, 1 atelier avec l'AFEV**

Côté partenariat, nous décidons de nous allier avec deux partenaires du quartier (Jardin Pré-santy, Veduta et Item) afin de proposer des projets en lien avec la réhabilitation du quartier. Avec Romy et Zoé, nous proposons un projet d'empreinte de végétaux sur panneaux en bois. Les ateliers se passent dans le jardin et nous installons ensuite les panneaux sur les grillages qui le délimitent. Par ces ateliers en lien avec le travail de l'artiste Ugo Schiavi, nous préparons ainsi sa venue pour un atelier moulage au mois de mai.



A partir de photographies d'appartements vides prises par Item, nous parlons réhabilitation avec les habitants et à l'aide de Posca, remettons de la vie dessus. Les résidents de Madeleine Caille participent et il y a un beau mélange intergénérationnel immortalisé par une vidéo de la semaine. Enfin, nous participons à la fête de quartier proposée par le Centre Social Gisèle Halimi.



## Une dynamique qui s'installe avec les adultes...

Le LAP (Lieu Accueil Parents) de l'école Jean Giono nous accueille pour débiter l'année. Nous réalisons deux séances en argile avec Elodie Ventura (plasticienne), échangeons nos numéros avec les mamans et communiquons sur la reprise des ateliers.

Les résidents de Madeleine Caille viennent profiter de notre présence pour faire leur balade quotidienne, accompagnés de leur famille ou de Nadine Gay. Une maman du LAP nous appelle pour vérifier que ses filles sont bien arrivées. Lors de l'installation du projet avec Item, nous l'appelons et elle motive ses filles à venir nous donner un coup de main. Nous voyons également d'autres mamans du Lap venir avec leurs enfants. L'atelier permet à certains parents, dont un enfant à une activité dans le quartier, de venir partager un moment avec l'autre.

Nous retrouvons alors des mamans habituées des ateliers du 8e. Elles sont copines et l'une prend plaisir à peindre. Pareil pour une institutrice, qui peint avec sa fille et nous apporte des magazines d'art. Grâce à elle et par le biais du Conservatoire, un papa découvre l'atelier et vient régulièrement avec ses deux enfants. Le papa participe en tant que bénévole à celui de Moulin à Vent car il souhaiterait proposer des initiations au tissage de rotin. Un autre, qui habite la résidence mais dont les cinq enfants ont déménagé à l'extérieur de Lyon, les emmènent toujours sur l'atelier pour passer un temps avec eux. Il a un nom doux pour chacun et est très impliqué autant dans le jeu avec certains qu'auprès de ceux qui peignent. Une femme participe depuis longtemps aux ateliers et une nourrice la connaît bien : « il faut vite que vous vous en occupiez, sinon elle part ! » nous conseille-t-elle. Nous aidons aussi une maman à trouver à sa fille, des ateliers d'arts plastiques en MJC. Un lien se crée avec une personne d'ATD qui soutient une famille dont la maman est à mobilité réduite. Elle accompagne à l'atelier son garçon de 3 ans, qui a des retards de langage et de motricité. Nous veillons ensemble durant toute l'année à son éveil sur l'atelier. La maman vient régulièrement à l'atelier et a bien identifié notre proposition : « je suis au parc d'Arts et Développement », dit-elle un jour au téléphone.

### Partenaires :

Romy Hoestler (Jardin Pré-Santy), Zoé FORNONA (Véduta), Hugo Ribes (Item), Juliette Simon (Item), ALTM, Nadine gay (Résidence Madeleine Caille), Clémence Jasserand (LAP Jean Giono).



## L'atelier de Moulin à Vent

Les mercredis après-midi à la résidence Albert Laurent



**47 ateliers**  
**1294 blouses enfilées**  
**103 personnes rencontrées**

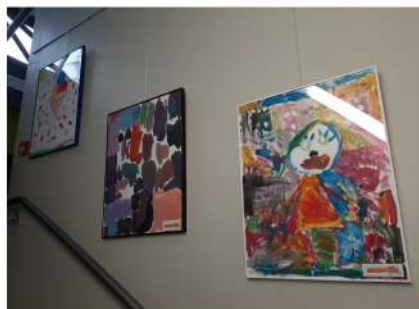
### Une année ensemble...

Dans une dynamique de re-mobilisation des habitants après les périodes de confinement, l'année fut riche en propositions et partenariats.

Dans l'ensemble, nous sentons aussi une montée de l'insécurité au fil de l'année. Nous sommes donc en lien avec le comité des locataires avec qui nous partageons le local. Lors d'échanges avec Roselyne, elle nous partage le besoin d'activité dans la résidence, en direction des adultes. Face à ce constat, l'envie de proposer des ateliers pour des femmes grandit tout au long de l'année. Nous communiquons avec les mamans lors des ateliers quant à la tenue de cette action que nous projetons en 2023.



Nous organisons plusieurs expositions, notamment à l'Espace des 4 vents, où se tiendra un atelier. Une maman nous dit : « ça fait du bien de sortir du quartier ». Les enfants et l'équipe font office de commissaires et renouvellent les expos régulièrement au local. Une se tient au rayon jeunesse de la Médiathèque du Bachut.



### L'équipe :

Coordinatrice : Suzie Henry - Plasticien : Jean-Marc Jacob

Services Civiques : Selsabile Benmerabet et Lauralie Le Curieux

Stagiaires : Garance Jouvrai, Saudade Messina et Marie-Pierre Vigne

Bénévoles : Emma, Alessandra, Edwige, David, Françoise, Fouz, Nicolas et Coralie

**1 atelier et une exposition à l'Espace des quatre vents**  
**1 fête des voisins**

« *ici, je m'exprime, ici, je m'applique* »

### ... rythmée de projets

Jean-Marc rebondit sur les envies des enfants pour proposer différents projets : fresque florale, portrait en collage, gravure, animaux en 3D... Nous réalisons aussi des ateliers argile avec Marie-Pierre, surnommée « Mme Argile ».

Durant les vacances d'automne, Nicolas et Fouz proposent un espace percussion qui rencontre beaucoup de succès. Les participants créent un cercle où d'autres peuvent danser ainsi qu'une chanson qui s'adapte à celui qui l'écoute.



### Travailler notre proposition

Nous enregistrons notre pic d'affluence aux vacances d'automne avec 62 participants ! C'est représentatif de la demande et l'équipe doit prendre en compte cette composante pour proposer des ateliers de qualité. L'équipe est donc renforcée et nous travaillons sur le fond et la forme de l'atelier lors d'échanges réguliers.

Nous veillons à ce que chaque rôle soit clairement identifié et prenons soin de présenter chaque nouveau bénévole. Nous essayons plusieurs dispositions d'atelier et arrivons presque à la création de deux ateliers en un ! Au fil des semaines, nous trouvons notre équilibre ainsi que des astuces pour gagner en fluidité. Nous portons une attention particulière à installer les enfants correctement, nous leur apprenons à accrocher leur feuille avec les pinces à linge. Une ficelle est installée à leur hauteur pour leur permettre de faire sécher leur peinture.

Avoir mis son tablier devient obligatoire pour récupérer sa feuille. D'ailleurs, une seule feuille leur est distribuée afin d'assurer une place à chacun mais aussi de pousser à l'expérimentation. Comme dit Marie Lefevbre (plasticienne en remplacement au mois de septembre), « on n'est pas là pour faire une œuvre d'art », mais bien pour encourager les participants à aller plus loin dans leur production. Au niveau rangement du matériel, nous répétons avec humour et cela finit par porter ses fruits.



Pour commencer plus vite, les enfants aident également à installer l'atelier et il n'est pas rare que les enfants, en file indienne, aient déjà tous leur tablier avant même le début des inscriptions ! À l'intérieur, une serpillière est laissée à disposition pour que les enfants nettoient leur espace. Enfin, quand Nathalie n'est pas là, nous sortons tout de même le tapis de lecture pour proposer un espace supplémentaire.





## Être attentif à l'inclusion de tous

Tout au long de l'année, nous avons été attentifs à l'intégration de certains enfants dans l'atelier. Une grande de 12 ans qui vient à l'atelier depuis longtemps, cherche à présent sa place. Nous remarquons qu'elle emmène souvent un médium qui fait office de lien (un carnet de dessin, des vinyls à décorer...) pour créer une relation particulière avec l'équipe. Un petit garçon de 3 ans, qui ne vit pas sur la résidence : il est très agité, ne parle pas français et peut parfois être violent. Nous sentons à son égard un certain rejet de la part des habitants: « casse toi », « dégage » et même parfois des injures... Le grand frère l'emmène à la résidence pour le « lâcher », nous essayons de l'impliquer car nous n'arrivons pas à le canaliser sur l'atelier. Au final, nous pensons qu'il a peut-être besoin que nous le soulagions de cette responsabilité. Après plusieurs ateliers, Jean-Marc arrive à l'amener sur plusieurs propositions, notamment une où ils peignent avec les mains. Une enfant se greffe à eux, ce qui permet un autre lien avec ce garçon. Une fillette de 4 ans qui vient régulièrement avec ses deux sœurs et sa maman : nous la connaissons très timide, toujours un peu renfermée sur elle-même. La communication orale n'est pas possible. Depuis qu'elle a participé à la proposition des animaux en carton, elle a pris une place tout autre sur l'atelier. Elle est très souriante à son arrivée et échange avec nous lorsqu'elle peint. Nous remarquons qu'elle a gardé la thématique des animaux depuis.



### Partenaires :

Tania (médiatrice Blöffique), Benoit Souche (MJC Monplaisir Espace des 4 vents), Nathalie Borg (médiathèque du Bachut), Roselyne Gautheron (présidente du comité des locataires)



**40 ateliers**  
**861 blouses enfilées**  
**240 personnes rencontrées**

## Souvenirs, souvenirs

Zohra : une mère qui accompagne un enfant « Vous seriez pas Marilou ? » Et la voici replongée en enfance quand elle venait à la bibliothèque de Rue et la Semaine de l'Avenir Partagé. Marilou est toujours là ! Et son fils en profite maintenant.

## Un atelier avec des tout petits et leurs mamans.

Souvent les petits ne parlent pas français. Parfois ils sont très surpris qu'on ne les comprenne pas quand ils nous parlent en turc. Nous invitons les mères à soutenir leurs enfants à l'atelier pour aller chercher la peinture et surtout laver les pinceaux quand ils ont moins de 3 ans. C'est un moment détendu entre elles et entre eux.

## Des ateliers possibles parce que des mères font partie de l'équipe.

C'est avec elles que nous mettons en place 2 ateliers pour les vernissages d'une exposition des œuvres des enfants au Pôle lecture du quartier. Avec les mères, nous avons préparé des fonds colorés pour que les enfants peignent dans le ciel. Elles me demandent d'animer avec elles l'atelier peinture pour la fête de l'école.



L'équipe :

Coordinatrices : Isabelle Laluc, Alexane Mingard - Plasticiennes : Margaux Sardin, Marina Vlasenko

Bénévoles : Muriel et Marilou

**3 semaines de stage, 2 ateliers percussions avec la MJC, 3 ateliers animés, avec les mères de l'école, 1 fête de la Nature**

## Plusieurs propositions picturales lors de semaines de vacances

A l'îlot Nature en Avril : la mise en place d'un cadre en plexiglass permet aux habitants de s'exprimer sur ce qu'ils souhaiteraient voir à cet endroit. Durant l'été deux semaines : l'une autour de dessins de déguisements et l'autre autour d'un jeu de peinture avec des billes.



Partenaires :

La Maison du Terrailon, l'école Pierre Cot, RIB, le Pôle Lecture.

# L'atelier des Sapins

Les mercredis matins au 47 rue de la Pagère

Enfin une première « vraie » année aux sapins ! Nous avons pu être là de mars à fin octobre.

**38 ateliers**  
**772 blouses enfilées**  
**158 personnes rencontrées**

## Le projet fou de l'année :

décorer avec les habitants la cour de la résidence en y créant des jeux, un parcours vélo. L'espace est immense. Sont apparus des chemins, puis des habitations, des plans d'eau, des marelles, des fleurs, des animaux, etc. Après chaque atelier une mère prend des photos de chez elle au 6e étage pour avoir une vue d'ensemble d'en haut.



## Des parents qui s'investissent

Vers la fin de l'atelier, un homme est venu nous apporter des gâteaux : "Merci d'illuminer le quartier. J'habite au 3e je vous vois de ma fenêtre". Il nous raconte son club de foot, alors nous organisons 2 entraînements pour les filles à la suite d'un atelier.

Autour de la fresque au sol, des mères nous font des retours très positifs et elles sont une dizaine à avoir pris le pinceau pour y mettre leurs couleurs : regard de fierté des enfants sur leur parent.

Des parents qui s'informent aussi. La présence des médiatrices de RIB est de plus en plus attendue : pour avoir les infos sur les activités du centre social ou connaître les nouveautés qui leur sont proposées dans le quartier.

### L'équipe :

Coordinatrice : Isabelle Laluc - Plasticiennes : Elise Desbat, Agnès Neltner, Margaux Sardin, Elodie Ventura

Services civiques : Selsabil Benmerabet, Lauralie Le Curieux

Stagiaire : Marie-Pierre Vigne

**3 semaines de stage**  
**2 fêtes : couleurs quartier et Bulle d'air**

Notre présence hebdomadaire permet de proposer des temps festifs à plusieurs partenaires comme les « couleurs quartier ». Ils savent aussi qu'ils pourront rencontrer les habitants le mercredi matin, comme Pauline Gautier de LMH qui vient leur proposer de choisir les couleurs des prochains jeux. La P'tite Rustine a fait 2 ateliers pour soutenir les habitants dans la réparation de leurs vélos. Ils ont aussi pu présenter les facilités proposées pour acheter des vélos à tout petit prix.



### **Parce que ce sont elles et eux qui en parlent le mieux**

Les enfants parlent de la diversité de leurs origines dans le quartier « On n'est pas tous pareils mais on peut faire de l'atelier ensemble. ». Et les parents nous partagent leur point de vue d'habitants : "De la fenêtre je vois le parcours. C'est agréable, les enfants ont envie de jouer dehors." et de parents : "Encore heureux que vous êtes là parce que toute la journée à la maison avec nos enfants...", "On est content quand on ouvre les volets et que vous êtes là."

Quant à nous... : "on repart avec le corps vidé, mais le cœur rempli d'énergie !" après un atelier à plus de 40 participants.

Partenaires :

Meriem Unsal, Chafia Vaucanson et Mohamed Merah (RIB), et la participation sur deux ateliers de Vincent (La P'tite rustine)

**Bron**

## L'atelier de l'UC2

Les mercredis après-midi rue Elsa Triolet

Première année d'une présence régulière sur toute la saison, de mars à fin octobre les mercredis après midi. Beaucoup d'enthousiasme ! On ne s'attendait pas à autant de participants pour le premier atelier : 45 !! "j'ai jamais vu autant de monde à cet endroit !" nous disait Meriem de Rib. Il faut dire qu'il faisait grand beau et que tous les parents avaient accompagné les enfants. Une année au fil de trois projets dont vous retrouverez [les détails en ligne](#).

**34 ateliers**  
**456 blouses enfilées**  
**124 personnes rencontrées**



### Une exposition dans les halls d'immeubles grâce aux gardiens

L'équipe des gardien.ne.s de l'immeuble nous rejoint pour un atelier. Les unes sont à l'accueil des enfants pour leur donner une feuille, un autre se met à peindre. C'est très doux pour tout le monde cette rencontre : une belle occasion de se présenter différemment. Et quand on connaît la personne qui nettoie son allée, on a bien plus envie de respecter son travail.

### Les 3 mots

Il s'agit de tirer au sort 3 papiers : un mot, un adjectif et une couleur. Et tout un jeu de nuances avec le noir et le blanc systématiquement mélangé à une seule autre couleur.

### Les différents projets



L'équipe :

Coordinatrices : Isabelle Laluc - Plasticien.nes : Martin Fuster, Alissone Perdrix, Marina Vlasenko

RIB : Line et Chafia

Bénévoles : Françoise et Laurence

**2 semaines de stage, Les terrasses, Des expos dans les allées**

*Youssef, 8 ans passe devant notre local et se souvient tout à coup qu'on existe.  
« La vie d' ma mère j't'aide. » Et de fait, il nous a aidés pour installer tout l'atelier !*

### Dessine ton déguisement

Les enfants peignent sur une feuille où le contour de leur buste est dessiné, ils s'inventent des habits imaginaires ou pas !

### Ambiance BD

Jeux autour du dessin de personnages et de proposition autour du graff sur papier. Création d'un personnage en dessin à partir de jeux allant jusqu'aux devinettes et écriture à la manière des graffeurs.



## L'atelier de l'UC5

Pendant les vacances scolaires

5 ateliers la première semaine d'aout, l'une de celles où il a fait si chaud cet été ! 60 blouses enfilées 73 participants, c'était pas gagné vu le désert dans le quartier : Personne dehors !! On était à l'affût d'âme qui vive pour présenter l'atelier lors du premier jour alors que 2 enfants seulement participaient. Les tours à vélo dans le quartier et surtout le fait d'être vus des fenêtres et d'être sur le passage pour un magasin, ils et elles étaient 25 le dernier jour ! Proposition de peindre en regardant comment 5 peintres ont traité le ciel depuis différents siècles à partir de reproductions de détails d'oeuvre que le musée des Beaux-Arts de Lyon nous prête.



## L'atelier de l'UC6

Les jeudis soirs au 18 rue Paul Pic

*« celui-là c'est le plus intéressant, celui-là le plus beau et celui-là, celui que je préfère »  
(en parlant des reproductions du musée)*

**31 ateliers**  
**488 blouses enfilées**  
**149 personnes rencontrées**

Pour cette nouvelle saison, on quitte notre petit recoin spécial Covid pour remettre l'atelier sous le feu des projecteurs ! On choisit de s'installer aux abords du nouveau square Paul Pic afin d'accompagner son appropriation par les habitants. D'abord à l'extérieur pour favoriser le contact avec eux, puis une fois le lieu d'atelier bien identifié, nous nous installons à l'intérieur. Les mamans se sentent rassurées que l'espace soit clos et les enfants disposent de plus d'activités.



Des petits groupes d'enfants réguliers se forment et se soudent. Il y a les plus grands, déjà copains ou qui se lient d'amitié grâce à leur attrait pour la peinture et des plus petits, pour qui les règles de l'atelier ne sont pas évidentes à assimiler. Avec l'équipe, nous sommes très vigilants à certaines questions : Comment accompagner l'énergie et la motivation des plus grands pour qu'elles leur soient bénéfiques ? Comment accompagner les plus petits (et parfois les adultes !) dans la compréhension de notre pédagogie ? Nous sommes touchés de voir comment une relation entre deux enfants se crée grâce à leur pratique : au début sur la réserve, avec une pointe de jalousie. Ils finissent par échanger leurs techniques et leurs idées. Sur la fin, ils s'attendent mutuellement pour commencer leur peinture « elle est arrivée S. ? ».

Pour les plus petits, nous sommes très heureux de voir qu'à la fin de la saison, leur frustration face aux règles est moindre. Deux soeurettes continuent à demander plusieurs couleurs à la fois, mais qui peut leur en vouloir ?

L'équipe :

Coordnatrice : Suzie Henry - Plasticien.nes : Martin Fuster, Elodie Ventura, Marina Vlasenko

Services Civiques : Selsabil Benmerabet et Lauralie Le Curieux

Stagiaire : Garance Jouvrai et Saudade Messina

VW : Anissa, Sofia et Khalifa

Bénévoles : Catherine, Farhat, Françoise, Michelle, Samer



1 semaine de stage, 1 inauguration, 2 sorties,  
1 fête de quartier, 1 terrasse



Dans la continuité de 2021, les participants ont eu la chance d'être accompagnés par plusieurs plasticiens. Chacun a fait des propositions très diverses ce qui a permis d'aborder plein de pratiques mais aussi de construire une belle continuité dans les projets. Nous travaillons sur la décoration d'une boîte à livres avec Élodie puis Martin propose une semaine en été sur le thème de la BD. Nous faisons la rencontre de Yasmina, qui nous suit sur plusieurs propositions tout au long de l'année.



À la reprise de septembre, l'atelier est confié à Marina, qui propose un projet autour de reproductions du Musée des Beaux Arts. Elle clôt l'année par une proposition ludique de peinture à la bille.

À la Toussaint, nous proposons une sortie en lien avec le projet BD. Nous allons d'abord au Peinture Fraîche Festival, puis dans les pentes de Croix Rousse à la recherche de l'art urbain. À l'issue de la journée, nous installons une exposition des toiles réalisées dans un bar associatif de ce même quartier.

En voyant l'enthousiasme de leurs enfants, les mamans demandent que nous leur proposons une sortie. Nous allons donc à la Biennale d'Art Contemporain avec 2 femmes du quartier et une bénévole.



Partenaires :

Line et Meryem (RIB), Yasmina (Conseil de Quartier), Louise Leguillerm (Espace Parilly)

## Les Terrasses de l'été

« C'est magnifique ! Vous êtes encore là ! »

**5 soirées**  
**203 blouses enfilées**

Ce sont des soirées où les partenaires du quartier de Parilly se retrouvent chaque lundi et jeudi durant 5 semaines d'été.

Cet été, certaines ont été annulées à cause de la chaleur.

Au bilan de ces temps, nous avons réfléchi à comment ne pas laisser tomber les habitants quand justement nous traversons une période difficile. Il est certainement plus simple de sortir avec ses enfants à partir de 19h pour des animations dans son quartier plutôt que de rester chez soi où il y fait parfois encore plus chaud...



Cette année particulièrement, nous y avons vécu de belles retrouvailles avec des parents qui reviennent en famille chez les grands- parents et ...retrouvent l'atelier où ils et elles allaient dans leur enfance.

# L'atelier de Gerland

Les vendredis soirs au 53 rue Georges Gouy



**28 ateliers les vendredis**  
**9 ateliers devant l'école**  
**1020 blouses enfilées**  
**310 personnes rencontrées**

**À l'Oasis :** expo des fresques, des parents, un atelier en juillet et une expo pour une tablée.  
**2 sorties :** Peinture fraîche Festival et Biennale d'Art Contemporain.

C'est un quartier où il n'est pas facile de vivre à cause de la présence de ventes illégales. Alors nous sommes de plus en plus présentes, même en hiver et les partenaires nous suivent, d'ailleurs, la plupart ne viennent pas dans le quartier si nous n'y sommes pas.

Présence du *Centre Social de Gerland* à chacun de nos ateliers et de la *bibliothèque de Gerland* une fois sur 2. Présence *Des Dames de Gerland* durant les semaines d'atelier : l'été et l'automne et de *La Légumerie* : 4 ateliers en juin et temps de déco dans le jardin.

Et d'autres intervenants extérieurs au quartier comme *Enfance heureuse* du monde, 3 ateliers sable magique et prêt de notre matériel pour une sortie. *Fête le mur* : 2 ateliers à l'automne et la fanfare des pavés.

## Alors on a inventé !

Lien avec l'Oasis qui est le jardin qui jouxte le quartier.

Des décorations sur les grilles du jardin à partir de palettes que les enfants ont peintes avec l'invitation pour l'installation et un goûter dans le jardin même pour que les familles en profitent et osent y entrer.



L'équipe :

Coordinatrice : Isabelle Laluc - Plasticienne : Clémentine May  
Services Civiques : Bila Benmerabet, Lauralie Le Curieux

**3,5 semaines de stage, 2 semaines Arboretum,  
2 fêtes place des Pavillons, 1 expo de peinture  
dans les halls d'immeubles, 5 chantiers jeunes**

Nous avons fait ensemble aussi des ateliers pour les parents à la sortie de l'école. De nombreuses nouvelles familles sont alors venues aux ateliers, notamment celles qui n'habitent pas le quartier. Une belle occasion de rassurer les habitants et de valoriser leur quartier.



Les fêtes des saisons en dehors du quartier pour proposer aux familles qui ne se sentent pas à l'aise dans le quartier d'en sortir avec leurs enfants.



Une peinture exposée dans le cadre de chaque hall des immeubles du quartier pour rappeler aux familles qu'elles sont les bienvenues. C'est avec un des enfants de l'atelier que nous avons fait les choix des peintures à exposer et aussi avec les habitants de l'allée quand ils ou elles étaient de passage lors de l'installation. Les enfants sont fiers de voir leurs peintures encadrées et les parents aussi.



Partenaires :

La Médiathèque de Gerland, Le Centre social de Gerland, Les dames de Gerland, La Légumerie, Artis, Enfance heureuse du monde ...

**Lyon 7**

## L'Arboretum

### Au fil des saisons, un arbre prend vie...

Cet été avec Clémentine May (platicienne), nous réalisons la fresque des 4 saisons au pochoir. On remet aussi en valeur les sculptures murales. Les habitants apprécient que les enfants mettent de la couleur dans le quartier.

À l'automne, les personnes âgées racontent leur histoire à CTE (Collectif Terrain d'Entente). Certaines vivent à la Cité Jardin depuis la création du quartier... À l'atelier, nous proposons aux habitants de laisser leur trace sur une feuille blanche. Une vraie feuille d'arbre, en bois, pour dessiner un bout de soi ! Certains parents jouent le jeu !



En hiver, Clémentine propose plusieurs techniques comme réaliser la maquette de l'arbre. D'abord en collage à échelle réduite, puis grandeur nature avec de la barbotine et des pinceaux télescopiques. Les habitants extraient également des passages des biographies pour illustrer la vie d'avant !



C'est le printemps ! Nourane qui réalise un chantier jeune, rejoint l'équipe. C'est une super rencontre ! Tous les éléments sont réunis pour créer un arbre géant qui lie les histoires et traces des habitants du quartier ! Nous réalisons une installation collaborative où les enfants apprennent à percer et à visser.



# L'atelier de Mazagran

Les mardis soirs sur la place Mazagran



**6 ateliers**  
**203 blouses enfilées**  
**47 personnes rencontrées**

*3 espaces différents : lecture avec la bibliothèque Bechevelin, percussion avec Artis et la peinture.*

Une place avec une ambiance particulière, sur laquelle quasi tous les enfants sont accompagnés d'adultes. Cette place est cosmopolite à souhait, beaucoup de réfugiés africains qui vivent dans un foyer tout proche, des familles qui viennent de l'autre côté de la Méditerranée depuis quelques générations et des jeunes familles d'origine française qui se régalaient de l'exotisme du quartier de la Guillotière.

Nous sommes dans un contexte très différent des autres ateliers : loin des hauts immeubles et du bruit des périph, autoroutes... une place sous des platanes tout au bord d'un jardin et d'un café presque méditerranéen. Par contre, d'autres activités voisinent dans le lieu, visiblement moins légales mais habituelles.

Un beau défi de faire se croiser ce public si différent.

Les percussionnistes d'Artis proposent un espace rythmique en reprenant certains de nos rituels : enfiler un bandeau coloré pour dire que je fais partie de l'atelier et une déambulation pour présenter ce qui a été fait tout comme nous présentons les peintures qui sèchent sur un fil.

Une clôture de la saison en fanfare un samedi pendant le festival des pavés : une belle occasion d'élargir encore plus le cercle avec l'équipe de notre atelier du Samedi et des participants venus de lieux de vie (tentes, hôtels,...) éparpillés dans l'agglomération accompagnés par l'association CLASSES.

Et le projet d'ateliers plus réguliers en 2023 !



L'équipe :

Coordinatrices : Isabelle Laluc - Plasticienne : Alissone Perdrix

Bénévoles : Farhat et Fouz

### L'historique

Ce sont les Dames de l'association des incroyables comestibles qui ont pensé à nous pour redonner vie à un lieu particulier : un jardin clos au coeur des immeubles. Certaines d'entre elles venaient avec leurs enfants à l'atelier sous le kiosque qu'on a fait pendant 10 ans à Givors.

**10 ateliers**  
**264 blouses enfiliées**  
**82 personnes rencontrées**

### Un lieu particulier et la mobilité des personnes

Au mois de septembre nous démarrons donc des ateliers au théâtre de verdure à Givors.

Lors du premier atelier, nous allons à la rencontre des familles pour leur montrer le chemin, depuis la place où elles s'installent en sortant de l'école, jusqu'au jardin où se trouve l'atelier. C'était assez drôle en fait, parce que nous ne savions pas trop comment expliquer où était le lieu. Alors après une petite présentation de ce qu'on fait à l'atelier, "suivez-moi si vous voulez venir maintenant ! Et surprise ! En me retournant je vois une vingtaine de personnes me suivre ! Je suis très impressionnée par la mobilité, pas vu ça ailleurs !"

### La participation des adultes

Les mères sont contentes de peindre. La première le fait très spontanément et les suivantes parce qu'on leur propose.

Une mère : « Ça fait chaud au cœur de voir toutes ces couleurs quand il fait gris » Mes filles ont attendu l'atelier toute la semaine.

Une mère peint des fleurs turquoise et orange, comme un tissu, elle est très contente, ses enfants à côté d'elle.



L'équipe :

Coordinatrices : Isabelle Laluc Alexane Mingeard - Plasticienne : Marie Febvrel

Bénévoles : L'équipe des Incroyables Comestibles.

## 1 semaine de stage

*L'enfant aux perruches : Le premier garçon qui « entre » demande les couleurs pour peindre ses perruches et quelques minutes après on voit le père revenir avec la cage et une petite table pour la poser ! Le père peint aussi. Les autres enfants sont fascinés, la cage est tombée quelques fois tellement les enfants se faisaient proches.*



## Une semaine aux vacances d'automne

Nous décidons de réaliser une semaine d'ateliers pendant les vacances ce qui nous permet de créer un projet pour décorer le Théâtre de verdure. Chaque jour nous retrouvons dans cet espace, les enfants et les adultes nombreux (ainsi que les moustiques !). Le projet sera terminé au printemps.



Partenaires :

Les incroyables comestibles

Givors



## Les ateliers ponctuels

Oullins - la Saulaie

Nous revenons à La Saulaie cet été. Les enfants se rappellent de nous et de certains termes :

« portrait » et « paysage » et des règles de l'atelier comme faire la queue, mettre la blouse avant de récupérer sa feuille... Malgré la chaleur et l'heure d'atelier les enfants sont au rendez-vous et la proposition plaît. Des adultes se mettent à peindre. Deux mères de familles se lancent et sont très heureuses. L'une fait de l'abstrait. L'autre explique que c'est important de faire avec ses enfants.

N. peint avec deux couleurs : blanc et outremer. Elle rajoutera à la fin des yeux car « c'est le regard des spectateurs ». Une petite s'est accommodée de la peinture qui a coulé sur sa feuille. Elle rajoute des petites traces au bout de la coulure pour faire comme une goutte qui tombe sur le sol.

4 ateliers  
69 blouses enfilées  
18 personnes rencontrées

### L'équipe :

Coordinatrice : Suzie Henry  
Plasticienne : Elodie Ventura  
Service Civique : Selsabil Benmerabet et Lauralie Le Curieux  
Bénévole : Binia

Oullins - le Golf

7 ateliers  
147 blouses enfilées  
45 personnes rencontrées

### L'équipe :

Coordinatrices : Suzie Henry et Alexane Mingeard  
Plasticienne : Elodie Ventura et Marie Febvrel  
ACSO : Cécile et Vincent Coralie



Les habitants nous témoignent à quel point ils sont contents qu'on soit là. L'ambiance est familiale et bienveillante. Chacun prévient un copain, la famille, les parents... Des adultes qui se retrouvent pour discuter ou peindre, des enfants qui peignent et jouent autour, un vrai lieu de retrouvailles se crée le temps de notre présence. Le dernier atelier de l'été, les enfants nous attendent. Nous réalisons une exposition débutant au niveau de l'arrêt de bus et se terminant sur l'espace de l'atelier.

Des adolescents nous expliquent qu'ils sont contents de notre présence car il n'y a plus d'activité dans le quartier : « Vous revenez ? Il n'y a plus rien. Quand on était petit il y avait plein de choses, des fêtes et tout, et maintenant on ne fait plus rien. »

Les enfants répondent présents pour les ateliers des vacances d'automne. Le temps n'étant pas au beau fixe, nous utilisons la salle d'activité mise à disposition par l'ACSO. Nous remarquons que la présence des parents vadrouillant dans la salle n'était pas l'idéal. Pour la suite des ateliers nous décidons de leur proposer de s'installer dans une salle avec du thé et du café pour qu'ils puissent se retrouver et libérer de l'espace.

6 ateliers  
165 blouses enfiliées  
18 personnes rencontrées

L'équipe :

Coordinatrices : Suzie

Henry

Plasticienne : Elodie

Ventura

Coralie, Jacques et Alexane

Bénévoles de l'EPI

Durant le mois de juillet, nous réalisons des ateliers dans les quartiers Chénier, Lamartine et Petit Pont. À Lamartine, nous arrivons dans un parc totalement vide. Un enfant arrive, et un deuxième. Puis ils vont prévenir les copains, les parents... Au final, ils seront 37 et l'atelier se déroule à merveille.

Nous rencontrons un jeune homme de 17 ans qui connaît les ateliers puisqu'il était dans un squat de Villeurbanne où il avait pu peindre avec nous.



Nous avons grand plaisir à retourner au quartier du Petit Pont où nous sommes très bien reçus. L'année passée, les enfants nous ont remerciés car nous étions « les seuls à être passés les voir ». Nous avons un super contact avec tous et leur envie de peindre est palpable. Certains passent l'heure entière sur leur production !

*« Tu reviens quand ? Parce que c'est le plus beau jour de ma vie »*

ARALIS - Lyon 3e



5 ateliers  
50 blouses enfiliées

L'équipe :

Coordinatrices : Isabelle

Laluc et Alexane Mingeard

Bénévoles : Farhat et

Raphaëlle

Un atelier dans un foyer Aralis à Lyon pendant les vacances d'hiver : occasion de revoir les enfants que nous avons accompagnés lors de la fermeture de leur foyer à Vénissieux il y a 2 ans. Nous nous installons dans l'entrée pour être sur le passage, proposer de participer. Et nous faisons le tour des appartements où habitent les enfants pour les inviter à venir peindre.

Un atelier expression libre et un autre autour d'un grand format dans l'univers d'Hundertwasser. Des collages, l'utilisation de différents matériaux (encres, craies, feutres, acrylique, gouache, vernis) : différentes propositions qui permettent à tous les âges de participer... Et une installation dans le hall de la fresque collée sur la longue jardinière.

## Les ateliers du Samedi

Saint Genis Laval - Villeurbanne - Vaulx-en-Velin

Un atelier du samedi chahuté en 2022 par les évacuations successives subies par les familles. Après 24 ateliers à St Genis Laval dans et autour d'un ancien local industriel, nous avons suivi les familles non hébergées sur les nouveaux lieux de vie où elles ont pu se stabiliser : à Vaulx en Velin à partir du mois de novembre. Entre les deux nous avons eu quelques ateliers d'une part avec les familles vivant sous tente place de Milan à côté de Part Dieu et en octobre à Croix Luizet autour des cabanes jusqu'à leur expulsion le 9 novembre.



Une année marquée par une articulation fructueuse entre les ateliers du samedi et les projets menés par l'équipe de C.L.A.S.S.E.S. (Collectif Lyonnais pour l'Accès à la Scolarisation et le Soutien aux Enfants des Squats) pendant les périodes de vacances :

- les lectures de kamishibai se sont invitées comme rituel de démarrage de bon nombre d'ateliers après le projet réalisé par C.L.A.S.S.E.S. aux vacances d'automne 2021.
- le grand écran en plexi sur lequel nous avons proposé de travailler par deux fois à St Genis a été le support de productions qui ont contribué au projet de dessin animé conduit par C.L.A.S.S.E.S. aux vacances de printemps... et il a ensuite servi au projet de l'atelier de la caravelle aux vacances de printemps.



## Les ateliers du samedi

Une année où nous avons pu découvrir le chemin fait par plusieurs des enfants au fil des ateliers. Dans une période où leur scolarisation était malmenée par les mobilités forcées, les enfants se sont mis à écrire le prénom eux-mêmes sur leur feuille, ils souhaitent contribuer à l'atelier en prenant un rôle à l'accueil (plein d'écriture et de lecture !) ou au poste peinture, et surtout ils participaient dans le groupe et avec l'équipe dans une relation posée, apaisée.



Une année où le lien avec les parents de St Genis s'est cultivé dans ces moments forts partagés (moments rudes de départs, moments joyeux et créatifs autour de la peinture...).

En octobre, un moment festif a permis des retrouvailles avec la Fanfare des Pavés entre peinture et musique place Mazagran, avec des familles venues nombreuses de la place de Milan où elles vivaient sous tente à deux pas de la gare de Part Dieu. Nous avons poursuivi la rencontre les jours suivants puisque nous sommes retrouvés "chez elles" le jeudi suivant pour le vernissage d'une expo de leurs peintures dans les locaux de Médecins du Monde et le samedi suivant pour un atelier de peinture sur cette place au milieu des dizaines de tentes installées.



Et comme toujours tout au long de l'année de belles rencontres entre les nombreux bénévoles venus soutenir l'équipe (une trentaine de personnes différentes) et les habitants de ces lieux où l'on ne vient pas spontanément en visite.

## L'exposition à la médiathèque du Bachut



Cette année nous avons réalisé une exposition à la Médiathèque du Bachut. L'idée a émergé après une discussion avec la médiatrice culturelle qui vient sur nos ateliers. Elle voit l'exposition réalisée à la MJC des quatre vents et nous propose de l'installer à la médiathèque au mois de mai. Puis plus tard de mettre en place une plus grande exposition regroupant différents projets avec un atelier de peinture devant la médiathèque pour l'inaugurer début juillet. Nous regroupons 18 projets à exposer dans toute la médiathèque ; des fresques, des peintures, des kamishibais, des insectes, une planète, des maisons en 3D, une vidéo ... vont ainsi pouvoir occuper une bonne partie de la médiathèque pendant l'été, et mettre en couleurs et en valeur la façade qui a accueilli les 40m de fresques inspirées par le Douanier Rousseau.



Le 8 juillet nous nous retrouvons pour mettre en place chaque projet puis, un atelier d'expression libre est organisé devant la médiathèque. Un enfant de l'atelier de Millon nous aide et occupe le poste peinture.



## L'exposition à la médiathèque du Bachut

Cette exposition nous permet également de proposer des sorties aux enfants des différents quartiers dans lesquels nous faisons régulièrement des ateliers. C'est comme cela, que la dernière semaine de juillet, après une semaine de projet fluid-painting avec les enfants de Millon, nous partons avec une petite dizaine d'enfants pour aller visiter l'exposition : une occasion pour découvrir l'espace jeunesse de la médiathèque que certains ne connaissent pas. Certains retrouvent des projets auxquels ils ont participé.

M. « mais c'est nous qui avons fait ça ? Comment c'est possible que ce soit là ? »



Nous retrouvons également des enfants de l'Atelier du Samedi venus de leurs lieux de vie et d'hébergement. En entrant dans la médiathèque, dans le grand hall, les yeux se lèvent vers l'exposition de leurs peintures au niveau du premier étage : fleurs, coeurs et de nombreuses maisons. L'une d'elles a le toit pointant vers le bas, au dessus de la tête de toute la famille représentée sur la feuille, elle a été peinte sur ce trottoir devant les tentes et le brasero un samedi de novembre.



Une exposition qui met en valeur les productions des enfants, des visites qui créent du lien, une ouverture sur l'extérieur du quartier pour certains enfants, le lien avec une institution culturelle accessible.

A. : « Il faut que je demande à mes parents de revenir pour faire une carte pour emprunter des livres »

Et l'occasion de permettre aux enfants eux-mêmes de parler de ce qu'ils ont fait... un autre pas proposé sur le chemin de l'Expression personnelle.

## Les projets



DES MOTS  
ET  
DES COULEURS



DES  
CRÉATIONS  
EN VOLUME



PEINDRE  
EN MUSIQUE



DES FRESQUES  
EN  
PAGAILLE



Les Réalisations





## Avec le soutien de :

Financé par



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

AGENCE  
NATIONALE  
DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES



VILLE DE LYON



BRON



ALLOCATIONS  
FAMILIALES

Caf  
du Rhône

GRANDLYON  
la métropole

SACVL LYON

lm LYON  
METROPOLE  
HABITAT



GRANDLYON  
HABITAT



ARBORETUM

CITÉ JARDIN

Et de plus de 40 bénévoles



94 avenue Saint Exupéry  
69500 BRON

[contact@artsetdeveloppement-ra.org](mailto:contact@artsetdeveloppement-ra.org)

[www.69.artsetdeveloppement.org](http://www.69.artsetdeveloppement.org)

